

2^{ème} semestre 2024

**CATALOGUE DES
FORMATIONS
DE L'ACTION CULTURELLE
ET TERRITORIALE**

**SERVICE GÉNÉRAL DE L'ACTION TERRITORIALE
ADMINISTRATION DE LA CULTURE**

INTRODUCTION

Le catalogue des formations du Service général de l'Action territoriale est disponible exclusivement en ligne. Vous le trouverez sur [le site du service des Centres culturels](#) et sur celui de [la Lecture publique](#).

Ce catalogue demeure le vôtre, n'hésitez pas à nous faire part de vos commentaires ou de vos demandes spécifiques. Il est toujours possible, tout au long de l'année, d'organiser des formations qui n'auraient pas été prévues dans le catalogue, que ce soit dans votre implantation ou dans une implantation proche de chez vous... n'hésitez pas à prendre contact avec nous : sgat.formations@cfwb.be

Publics concernés

Les publics concernés par nos propositions se diversifient ; le personnel œuvrant dans des ***bibliothèques publiques***, des ***Centres culturels***, des ***Centres d'expression et de créativité (CEC)*** et des ***Fédérations de Pratiques artistiques en amateur***, mais aussi les professionnels de l'Accueil Temps Libre (accueillant.e.s extrascolaires et responsables de projets), les enseignant.e.s et finalement toutes personnes intéressées par nos formations !

Nous signalons dans les présentations des formations le public visé, par exemple :

- ➔ Personnel dirigeant.
- ➔ Bibliothécaires.
- ➔ Animateur, animatrice de Centres culturels.
- ➔ Animateur, animatrice de CEC.
- ➔ Animateur, animatrice, coordinateur ou coordinatrice de projets, etc. travaillant dans ou avec des bibliothèques, Centres culturels ou CEC.
- ➔ Personnel du secteur socioculturel ou de la petite enfance et de l'enfance (ONE).
- ➔ Personnel communal ou provincial.

L'ensemble des formations proposées ici sont reconnues par la Fédération Wallonie-Bruxelles et peuvent donc être prises en compte dans le cadre de l'obligation légale de formation continuée des bibliothécaires.

Une convention de collaboration existe entre nos services et l'ONE, dans le but d'enrichir le programme de formation continue destiné aux professionnels de l'Accueil Temps Libre pour la période 2021-2026. Les formations valorisables dans ce catalogue, dans le cadre du décret du 3 juillet 2003, relatif à la coordination de l'accueil des enfants durant leur temps libre et au soutien de l'accueil extrascolaire (dit « Décret ATL ») sont identifiables avec le logo ONE. Ainsi les responsables de projet et accueillant.e.s extrascolaires qui suivront ces formations pourront les valoriser dans leur parcours de formation continue, en les encodant, à partir de leur attestation de participation, sur le portail Pro.one de l'Office .

L'offre de formation destinée plus spécifiquement, mais pas exclusivement, aux Centres culturels est tirée du plan de formation Culture plus. Elle s'adresse aux professionnels et aux administratrices ou

administrateurs des Centres culturels ainsi qu'à toutes les structures des secteurs proches assumant des missions de direction, de coordination, d'animation, d'administration ou de communication.

Contenus et formats

Comme les années passées, nous proposons 2 formats.

- Des formations thématiques avec un lieu et une date fixes.
- Des accompagnements sur demande.

Au niveau des contenus, ce semestre, nous proposons notamment pour les bibliothèques 2 thématiques spécifiques « métier », d'une part autour de l'accessibilité et l'inclusion au sens large et d'autre part sur l'édition.

Pour l'accessibilité, nous proposons entre autres une formation avec EQLA (page 63), une association qui s'occupe des personnes en situation de déficience visuelle, une formation sur la gestion de l'accueil et des situations qui peuvent poser problème (page 62) et également une initiation au langage des signes (page 19).

Pour l'édition, nous avons mis en place une formation sur l'édition belge francophone (page 66), une sur l'édition française (page 68) et une autre sur l'édition numérique (page 70) où une experte sera accompagnée d'un collègue de la Lecture publique afin d'évoquer aussi *Lirtuel*.

Pour les Centres culturels et les animateur.trice.s socio-culturels, notons particulièrement la formation « *Méthodologie de la création collective de petites formes théâtrales* » (page 23) donnée par Luc Jaminet, acteur et formateur, afin d'aider les animateur.trice.s à mettre en place de petites formes théâtrales.

Nous organisons toujours une série de modules autour du rôle de directeur.trice/coordonateur.trice intitulés « *Se réapproprier son de directeur.trice, de coordinateur.trice – Comment naviguer dans un monde complexe* » (page 10), le 1^{er} se déroulera à Dinant et les suivants à Bruxelles.

Une partie des propositions reprises dans ce catalogue ne sont pas organisées par nos services, mais le sont via nos partenaires. Dans la mesure où nous ne sommes pas en mesure de relayer l'ensemble de leurs propositions, nous vous invitons à découvrir les catalogues complets de certains de nos partenaires :

- **Incidence** : <https://culture-plus.org/> et les formations des membres d'Incidence : <https://incidence-asbl.org/les-formations-de-nos-membres/>
- **PointCulture** : https://www.pointculture.be/pdf-reader/196/catalogue_mediation

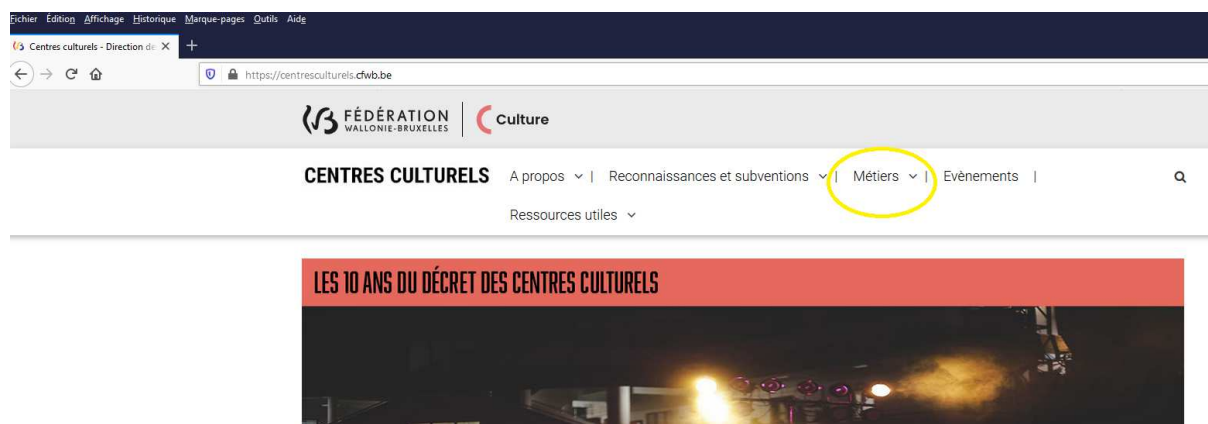
Comment s'inscrire ?

Les modalités d'inscriptions sont précisées pour chaque formation.

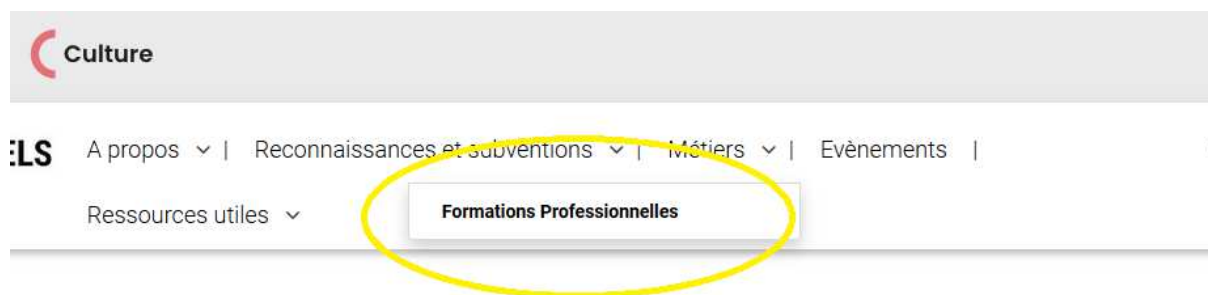
Pour les formations proposées par le Service général de l'Action territoriale, il suffit de remplir le formulaire via le lien : <http://urlr.me/C52Vz>

Ce lien est également disponible via le site des bibliothèques publiques et des Centres culturels.

Rendez-vous sur bibliotheques.cfwb.be ou centresculturels.cfwb.be



Dans le menu « Métier », sélectionnez « Formations professionnelles ».



Centres culturels rassemble près de **1200 travailleurs** œuvrant au quotidien à la réalisation et constitué d'un **large panel de métiers**. Le secteur peut également compter sur ces **professionnels**, notamment à travers leur engagement dans les différentes instances.

Portrait de femmes et d'hommes au service des Centres culturels.



En bas de la page, vous trouverez le bouton pour accéder au formulaire d'inscription.

J'ai trouvé une formation, je m'inscris

> [REMPLIR LE BULLETIN D'INSCRIPTION](#)

Informations pratiques liées aux formations organisées par le Service général de l'Action territoriale

- Les frais d'inscription couvrent les frais de documentation, mais pas les repas et les boissons.
- Le tarif préférentiel s'applique seulement au personnel des opérateurs reconnus par la FWB.
- Les montants sont indiqués en marge de chaque présentation de formation.
- Les frais d'inscription sont payables à la réception de la facture, une fois la formation terminée.

Désistement et annulation

- En cas de désistement, les personnes sont invitées à le signaler par mail au moins 15 jours ouvrés avant la date du début de la formation. **Passé ce délai, les frais d'inscription seront réclamés !**
- En cas de non-participation à la durée totale de la formation, celle-ci est néanmoins facturée.
- Les inscriptions sont prises dans leur ordre d'arrivée. En cas de dépassement du nombre maximal de personnes participant, ces dernières seront mises sur liste d'attente et averties en cas de désistements éventuels.

Attestations de fréquentation

Les attestations de fréquentation sont envoyées aux personnes participantes, après facturation, sur base de la liste des présences.

Évaluation

À la fin de chaque formation, il sera demandé aux participant.e.s de remplir un questionnaire d'évaluation (en ligne) permettant d'établir leur degré de satisfaction par rapport aux attentes, aux contenus, à l'encadrement pédagogique et à l'apport potentiel de la formation dans leur pratique professionnelle. Le lien vers le questionnaire d'évaluation sera envoyé simultanément à l'attestation de présence.

TABLE DES MATIÈRES

FORMATIONS – management d’équipe	9
Encadrer une équipe de volontaires/bénévoles	9
Se réapproprier son rôle de directeur.trice, de coordinateur.trice – Comment naviguer dans un monde complexe	10
FORMATIONS – compétences transversales	13
Migration et conflits : entre perceptions, faits et réalités de vie	13
« C’est Pas Sourced »	15
Lecture rapide et efficace	17
Apprendre les bases de la langue des signes pour une meilleure inclusion et communication ...	19
Quand dire, c’est inclure	21
FORMATIONS – animations & publics	23
Méthodologie de la création collective de petites formes théâtrales	23
Médiation culturelle et artistique autour du théâtre — aider son public à décoder et s’approprier un langage théâtral	24
Formation à l’animation d’un atelier d’arpentage	26
Conte bien-être : animer un groupe de parole (sensibilisation)	28
Raconter aux plus petits	30
Créer une animation avec les tout-petits autour des livres	32
Lectures Patchworks à destination des plus petits	34
Fanzines	35
Cinéma : animer une projection	37
Formations techniques en arts plastiques et numériques : céramique	39
Médiation culturelle et artistique des patrimoines historiques et architecturaux	41
Techniques d’animation et activités ludiques pour sensibiliser à l’environnement	43
Honorer le vivant et orientations d’écriture poétique	45
Expression citoyenne : le guide pour développer la citoyenneté au sein de vos groupes	46
Jeux de la sélection « Prix Joker »	48
Hors-jeu ? Et si jouer ne s’improvisait pas	49
Les jeux, un atout (édition 2024, module 3/4 et 4/4)	50

FORMATIONS – métier/centre culturel.....	52
« Réanimer » son conseil d’orientation (en Centre culturel).....	52
FORMATIONS – métier/CEC	54
Animateur.trice en CEC, posture et concepts	54
FORMATIONS – métier/bibliothèque.....	56
Lecture publique – Focus sur l’auto-évaluation et l’évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture	56
Conseil de développement de la lecture	58
Animer un CDL.....	60
Les difficultés rencontrées dans l’accueil du public en bibliothèque : outils pratiques et gestion des émotions.....	62
Lire commence les yeux fermés – la lecture et le handicap visuel	63
Journée d’échanges de pratiques : communiquer vers les publics (et les non-publics).....	64
Le paysage de l’édition francophone belge : configurations, héritages, déploiement	66
L’édition française contemporaine (XXe – XXIe siècles) : industriels, indépendants et perspectives	68
Introduction au livre numérique : le choisir, le prêter, l’animer	70
Prix Bernard Versele 2024-2025	72
Les mangas en bibliothèque	74
La littérature sentimentale	75
Des plantes en bibliothèque : inviter le vivant	77
Livre y-es-tu ? Repenser le rangement de nos bibliothèques pour redynamiser nos fonds et nos pratiques.....	78
La bibliothèque inspirante — découverte des techniques de merchandising.....	80
#Conseil2bib : comment partager ses coups de cœur de bibliothécaire à l’écrit	81
Atelier #Conseil2bib : comment partager ses coups de cœur de bibliothécaire à l’écrit	83
FORMATIONS – numérique.....	84
Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone	84
Fragilité numérique : identifier les publics concernés et travailler la posture d’aidant numérique	86
ChatGPT et les bibliothèques publiques : les défis à relever pour une utilisation réussie.....	88
« IA » plus qu’à chercher : usages et bonnes pratiques des intelligences artificielles en bibliothèques	90

FORMATIONS – numérique	92
Débuter avec l’IA générative : réflexions, fondements et cas d’usages	92
Utiliser l’IA pour accompagner les publics seniors dans leurs usages info-documentaires	93
H5P : le logiciel libre pour créer du contenu interactif	95
Réseaux sociaux : Facebook, Instagram et LinkedIn : comprendre, gérer, créer	96
Numérique et impacts environnementaux	98
Numérique et inégalités de genre	99
ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels	100
Concevoir l’autoévaluation et l’actualisation du contrat-programme dans le cadre d’une reconduction	100
Accompagnement collectif d’équipes de Centres culturels — concevoir l’autoévaluation du contrat-programme	102
Mise en œuvre de l’évaluation des projets culturels	104
ACCOMPAGNEMENTS – Centre d’expression et de créativité	106
Impliquer l’équipe dans la construction ou l’évaluation d’un plan d’action quinquennal révélateur de son projet de Centre d’expression et de créativité (CEC)	106
CEC : Keske CEC ? Vos actions et le décret	108
ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques	110
Lecture publique — impliquer l’équipe dans le plan quinquennal de développement	110
Lecture publique — Impliquer l’équipe dans la construction et la mise en œuvre de l’évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture	112

FORMATIONS – management d'équipe



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



OFFICE
DE LA NAISSANCE
ET DE L'ENFANCE

Encadrer une équipe de volontaires/bénévoles

Formation organisée par la Plateforme francophone du volontariat ASBL en collaboration avec le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

A destination du personnel dirigeant ou personnel de coordination travaillant avec des volontaires ou des bénévoles.

Présentation

Quel encadrement proposer aux volontaires ? Comment améliorer la collaboration entre équipe salariée et volontaire ? La bonne volonté est-elle suffisante ? Peut-on refuser un volontaire ? Autant de questions abordées par le biais d'exercices pratiques et de moments d'échanges...

Objectifs

- ➔ Réfléchir au sens et aux perspectives d'un projet de volontariat au sein d'une organisation.
- ➔ Définir un processus adéquat d'intégration des volontaires.
- ➔ Mettre en place un cadre favorable à leur implication et fidélisation.

Méthodologie

Participative, cette formation offre un équilibre entre les apports théoriques et les échanges de pratiques entre les participants.

Intervenants : la formation sera dispensée par un membre de l'équipe formation de la Plateforme francophone du volontariat.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 10/12/2024
- 17/12/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/571/1

FORMATIONS – management d'équipe



Se réapproprié son rôle de directeur.trice, de coordinateur.trice – Comment naviguer dans un monde complexe

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Toute personne en position de direction et de coordination d'équipe et/ou d'institution.

Présentation

Le monde change et se complexifie, se bureaucratise en partie. Ces transformations impactent directement et particulièrement les personnes dans les fonctions de direction, de coordination d'équipe et d'institution.

Ils et elles racontent leur quotidien d'équilibristes, jonglant avec une équipe, des personnes, des missions, des responsabilités, des pouvoirs subsidiants et cherchant à répondre à des exigences multiples et parfois contradictoires.

Et toujours, ces mêmes expressions de solitude, d'impuissance, de débordement et de questionnement sur le sens.

C'est cela, entre autres, qui explique aussi la difficulté actuelle de recruter des personnes pour endosser ces fonctions.

Nous avons donc imaginé réunir des coordinateur.trice.s et directeur.trice.s pour analyser et comprendre ces situations et tenter, ensemble, d'envisager des pistes pour mieux exercer et vivre ce métier.

Les modules sont composés de 3 journées de formation et 1 journée d'intervision. La journée d'intervision est généralement prévue un mois plus tard, pour partager les retours d'expérience et affiner les pistes de solution. Chaque module est construit avec la même méthodologie en 4 étapes :

- 1) Quelles sont ces situations problématiques vécues par chacun.e ? Comment les vit-on ?
- 2) Quels problèmes, questions partagées révèlent-elles ?
- 3) Quelles sont les clés pour comprendre ?
- 4) Quelles pistes pour retrouver de la puissance d'action ?

Méthodologie

Les formateur.trice.s ont décidé d'aborder cette problématique par quatre entrées dans quatre modules distincts. Chaque module est autonome, mais, ensemble, ils abordent les différentes questions que traversent les acteurs de terrain. Ces différents modules relèveront de l'éducation populaire, s'ancrant dans le vécu partagé pour construire ensemble des pistes de solutions.

Module 1 : Quel personnel de direction ou de coordination ai-je envie d'être ? Comment développer ma posture professionnelle ?

Objectifs

- ➔ Nommer et déconstruire nos croyances autour de ces fonctions.
- ➔ Explorer les tensions qui les traversent.
- ➔ Acquérir des outils d'analyse de situations-problèmes et d'action.
- ➔ Construire mon style de coordination et faire face aux exigences multiples.

Dates : 4, 11 et 18 octobre et 15 novembre 2024 (interview).

Lieu : Centre culturel de Dinant – Rue Grande 37 à 5500 Dinant.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2024/553/3

Module 2 : Gérer mon équipe ... en collectif

Objectifs

- ➔ Comprendre les dynamiques à l'œuvre dans une équipe.
- ➔ Rassembler mon équipe autour d'une vision, de valeurs et d'un projet partagé.
- ➔ Faire vivre l'intelligence collective, un esprit de coopération dans l'équipe et une communication fluide.

Dates : 26 novembre, 3 et 10 décembre 2024 et 14 janvier 2025 (interview).

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2024/553/4

Module 3 : Gérer mon équipe ... en individuel

Objectifs

- ➔ Acquérir des outils d'écoute, de feedback, de recadrage.
- ➔ Adapter les formes de délégation à chaque individu.
- ➔ Gérer les personnalités « difficiles ».
- ➔ Valoriser les différences individuelles.

Dates : 23, 30 janvier, 4 février 2025 et 11 mars 2025 (interview).

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2025/553/1

Module 4 : Gérer mon équipe ... en réunion

Objectifs

- ➔ Distinguer les différents types de réunions et leurs objectifs.
- ➔ Apprendre à phaser les réunions au service d'un projet.
- ➔ Initier des réunions pour développer des changements organisationnels.
- ➔ Savoir préparer et cadrer une réunion.
- ➔ Distinguer les fonctions nécessaires à l'animation de groupe.
- ➔ Découvrir des méthodes d'animation de réunion au service de l'intelligence collective et de la coopération.

Dates : 13, 20 et 27 mai 2025 et 12 juin 2025 (interview).

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> Code : 2025/553/2

Intervenant. e. s :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Christine Lucassen, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Vincent Delvoe, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 4 jours, 9h30 à 16h30. 3 jours sur site et 1 journée d'interview à distance.

Coût : 400€ par module (*remboursable via le fonds 4S – pour les personnes qui travaillent au sein d'un opérateur culturel reconnu par la FWB mais qui n'ont pas accès au fonds 4S et pour qui le prix est un frein, nous vous invitons à nous contacter sgat.formations@cfwb.be*).

FORMATIONS – compétences transversales



Migration et conflits : entre perceptions, faits et réalités de vie

Formation organisée par la FIBBC en collaboration avec « Justice & Paix » et « Caritas International-Belgique »

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans la médiation culturelle, l'animation socioculturelle ou l'enseignement ayant envie de mieux comprendre les conflits actuels et les migrations qu'ils engendrent.

Présentation

L'adoption, en avril dernier, du Pacte sur la migration et l'asile par le Parlement européen nous rappelle à l'actualité de cette thématique et, par conséquent, à la nécessité de posséder un regard critique sur ce sujet complexe. En tant que professionnel susceptible d'accueillir ces publics ou d'orienter les lecteurs vers des ouvrages traitant de la problématique, il est impératif d'aiguiser notre esprit critique et de démêler des a priori. Au cours de cette journée, nous nous pencherons sur les causes qui poussent les gens à migrer ou à rester ? Quelle était leur vie là-bas, quelle est leur vie ici ? En tant que citoyen, comment ce phénomène me concerne-t-il dans mon quotidien : que ce soit par l'accueil de réfugiés en Belgique ou par l'utilisation de minerais qui proviennent de leurs pays d'origine ?

Objectifs

- ➔ Offrir les outils permettant de saisir la complexité du phénomène migratoire.
- ➔ Au départ de différentes analyses, se construire un avis critique et étayé.
- ➔ Identifier les liens, (pas toujours évidents), qui peuvent exister entre ressources naturelles, conflits et migrations.
- ➔ Prendre connaissance de différentes orientations permettant d'aborder ce sujet avec son public.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques et de mises en activité ponctueront cette journée.

Intervenantes :

- Laure Didier, responsable Éducation à « Justice & Paix » une ONG et organisation d'éducation permanente qui sensibilise et interpelle les citoyen.ne.s, les responsables politiques et les acteurs, les actrices de l'éducation sur les questions de conflits, de démocratie et l'environnement.
- Ariane Dewandre, coordinatrice de la cellule Éducation chez "Caritas International - Belgique". ONG belge de solidarité internationale, "Caritas - Belgique" soutient les victimes de violences, de catastrophes et de la pauvreté et plus particulièrement par l'accueil et l'accompagnement de demandeur et demandeuses de protection internationale en Belgique.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 14/10/2024

Lieu : Locaux de l'Association « Justice & Paix » Chaussée Saint-Pierre, 208 à Etterbeek.

Coût : 30 €.

Inscription : francoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – compétences transversales



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



« C'est Pas Sourcedé »

Formation organisée par la Bibliothèque centrale de la Province de Namur avec la collaboration d'Action Médias Jeunes

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Envie de découvrir un outil ludique et participatif pour critiquer l'info avec les jeunes ? Cette formation est faite pour vous ! Durant celle-ci, vous aurez l'occasion d'expérimenter "C'est Pas Sourcedé", un jeu de rôle créé par Action Médias Jeunes, qui met les participant.e.s dans la peau de journalistes en pleine investigation. Au programme : un brise-glace pour parler de l'info avec les jeunes, la découverte du jeu, un prolongement pédagogique et le partage des expériences de terrain des animateur.ice.s d'Action Médias Jeunes.

Objectifs

- ➔ Découverte d'un outil ludique et participatif de critique de l'information.
- ➔ Apprentissage de techniques et outils d'animation pour développer des thématiques complexes.
- ➔ Échange d'expériences de terrain.
- ➔ Comprendre le métier de journaliste et ce qui en découle.
- ➔ Aller plus loin dans la thématique grâce aux ressources présentées par les formateur.trice.s.

Méthodologie

Action Médias Jeunes est une organisation de jeunesse d'éducation aux médias. Leur objectif est de former les jeunes à devenir des CRACS (citoyens responsables, actifs, critiques et solidaires). C'est avec cette volonté qu'ils vont dans les écoles, les Maisons de jeunes, les Centres culturels, les Bibliothèques publiques, etc. pour traiter de diverses thématiques médiatiques avec elles et eux, de façon ludique et participative !

Lors de la formation, nous mettons l'accent sur leurs expériences de terrain. Elle sera donc rythmée par la présentation de leurs divers outils pédagogiques et par le partage des réactions récurrentes des jeunes et la façon dont ils y répondent.

Durant cette journée de formation dédiée à l'usage du jeu de rôle « C'est Pas Sourcedé », nous commencerons par un brise-glace utilisé avec les jeunes, puis nous présenterons les usages des jeunes

en termes d'information (réseaux sociaux, fake news, piège à clics, etc.). Ensuite, nous vous ferons vivre le jeu « C'est Pas Sourcé » comme pour les jeunes, puis nous vous expliquerons les différents prolongements pédagogiques possibles en lien avec le jeu. Enfin, nous vous présenterons des ressources pédagogiques et répondrons à vos éventuels questionnements.

Intervenant.e.s : Lucie Baraduc, Aurélie Sente et Maxime Caucheteux, animateur.trice.s et chargé.e.s de projets en éducation aux médias chez Action Médias Jeunes.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 17/09/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la province de Namur — rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 50 €.

Inscription : sibylle.grave@province.namur.be — 081/77.52.19

FORMATIONS – compétences transversales



Lecture rapide et efficace

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Tout public.

Présentation

La quantité d'informations à traiter augmente chaque jour, et tout lire devient impossible. Or, seuls 20 à 30 % des mots que vous lisez sont réellement indispensables pour votre travail.

- Comment lire plus vite tous types de documents et en comprendre les idées principales ?
- Comment s'assurer qu'on puisse rapidement trouver l'information nécessaire dans un document de plusieurs pages ?

Vous serez toujours capable de lire lentement les romans pour votre plaisir et de les savourer.

Cette formation sert surtout pour les lectures professionnelles : si vous voulez parcourir davantage de romans et d'ouvrages d'information pour pouvoir renseigner les lecteurs ou si vous voulez en résumer l'essentiel, les indexer, choisir les livres à acheter, lire plus rapidement vos mails et dossiers... ces méthodes peuvent vous aider.

Développer votre rapidité visuelle et votre précision.

- Établir votre autodiagnostic sur vos habitudes de lecteur et votre plan personnel de progression.
- Comment assouplir les muscles de vos yeux pour accroître la vitesse de lecture ?
- Améliorer sa concentration lors de la lecture de documents.
- Exercices pratiques de lecture de groupes de plus en plus importants de mots à chaque arrêt de l'œil.

S'approprier les stratégies de lecture rapide. Choisir une stratégie en fonction de l'objectif poursuivi :

- Utiliser la stratégie de « lecture intégrale par groupes de mots » pour analyser un document en détail.
- Alternier les stratégies du « survol » et de l'« écrémage » pour repérer les idées essentielles et vous débarrasser du superflu.

Objectifs

- ➔ Appliquer les techniques de lecture rapide à leurs dossiers, rapports, mails, livres d'information, tant sur papier que sur écran.
- ➔ Augmenter leur efficacité de lecteur d'au moins 50 %.
- ➔ Améliorer leur concentration et leur capacité de compréhension et de mémorisation.

Méthodologie

Cette formation alternera des exposés théoriques avec de nombreux exercices de lecture rapide et d'assouplissement des muscles des yeux.

Évaluation des progrès tout au long de la formation.

Intervenant : Bernard Deloge, formateur en lecture rapide, mémorisation et communication interpersonnelle depuis 30 ans, juriste et criminologue de formation.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates et lieux :

- LIÈGE — 5/11/2024 et 6/11/2024
Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.
- BRUXELLES — 18/11/2024 et 22/11/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- LIÈGE : 2024/568/2
- BRUXELLES : 2024/568/3

FORMATIONS – compétences transversales



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Apprendre les bases de la langue des signes pour une meilleure inclusion et communication

Formation organisée par la Bibliothèque centrale de Luxembourg et le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

La langue des signes francophone belge est une langue officielle reconnue dans notre pays. Elle reste méconnue. La pratiquer dans sa structure professionnelle et l'apprendre aux enfants participe efficacement à l'inclusion des personnes sourdes et malentendantes. De plus, il est intéressant de signer avec un bébé entendant afin de lui permettre de s'exprimer, avant que son système phonologique se soit développé. Ce mode de communication et d'expression lui évite ainsi des situations de frustration et de colère liées au fait qu'il ne se sente pas compris. Enfin, la langue gestuelle est un moyen de communication argumentatif intéressant pour des personnes ayant des difficultés au niveau de la pratique du langage oral.

Objectifs

- ➔ Acquérir les connaissances essentielles à propos de la langue des signes francophone belge.
- ➔ Maîtriser les adaptations à mettre en place avec une personne sourde.
- ➔ S'outiller pour une pratique régulière et efficace de la langue des signes dans son milieu professionnel.
- ➔ Maîtriser 120 signes de base pour communiquer avec un jeune enfant.
- ➔ Raconter dans ses pratiques professionnelles des histoires brèves et simples avec l'appui de la langue des signes.

Méthodologie

Après une brève introduction théorique, les participants apprendront 120 signes. Ils s'exerceront de manière variée et ludique à leur maîtrise, individuellement et en petit groupe.

Intervenante : Florence Marenne, logopède, créatrice des « P'tites mains qui dansent » et autrice de livres pour enfants.

Durée : 2 matinées, 9h à 12h.

Lieux et dates :

- LIÈGE - 14/10/2024 et 15/10/2024
Bibliothèque itinérante de Liège – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.
- BASTOGNE - 25/11/2024 et 2/12/2024
Bibliothèque publique de Bastogne – Rue Gustave Delperdange, 5B à 6600 Bastogne.

Lieu : Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.

Coût : 80€ (groupes de 8-10 max).

Inscriptions :

- Pour Grâce-Hollogne : <http://urlr.me/C52Vz> **Code : 2024/572/1**
- Pour Bastogne : c.renson@province.luxembourg.be – 084/840.540 (pour le 16 novembre 2024 au plus tard).

FORMATIONS – compétences transversales



Quand dire, c'est inclure

Information organisée en collaboration avec le Service de la Langue française (Service général des Lettres et du Livre)

Public cible

Tout public.

Présentation

Séance d'information sur le décret et l'arrêté relatifs au renforcement de la féminisation des noms de métier, fonction, grade ou titre et aux bonnes pratiques non discriminatoires quant au genre dans le cadre des communications officielles ou formelles :

Qui doit appliquer la législation ? Quels types de texte sont concernés ? Comment appliquer le décret et l'arrêté dans ma communication ?

La langue possède un pouvoir symbolique important : elle nous permet non seulement de représenter le monde, mais également d'agir sur lui. Mieux visibilité les femmes à travers la langue contribue donc à reconnaître d'une façon plus équitable leur participation à la vie sociale, professionnelle, économique et politique. Cela passe par le lexique — la féminisation des noms de métier, fonction, titre et grade —, et par certaines techniques de rédaction qui seront présentées pendant la séance.

Animer un groupe, c'est faciliter sa progression, son expression et cela permet d'échanger, de décider, d'évaluer, de débattre, de transmettre et de recevoir des informations, au travers des pratiques collectives et créatives.

Au cours de son travail, le bibliothécaire est amené à animer des groupes, des ateliers, des stages, des réunions, des équipes... Il est important qu'il soit outillé afin de développer des pratiques créatives au sein de ces groupes, de passer de manière fluide de l'interindividuel au collectif, de pouvoir innover...

Objectifs

- ➔ Présentation du cadre juridique : qui est concerné ? Où faut-il l'appliquer ?
- ➔ Comment appliquer le décret et l'arrêté ? Quelques mots sur les règles de féminisation et aperçu des procédés rédactionnels recommandés par l'arrêté (exemples pratiques à l'appui).

Méthodologie

Une première partie théorique sera suivie de discussions autour de cas pratiques. L'idéal serait qu'avant la formation, les participants et les participantes envoient à l'intervenante des exemples issus de leur travail rédactionnel.

La séance d'information se base sur l'outil d'accompagnement du décret et de l'arrêté qui a été élaboré par le Conseil de la Langue française, des Langues régionales endogènes et des Politiques linguistiques :

[Quand dire, c'est inclure : pour une communication officielle et formelle non discriminatoire quant au genre.](#)

Intervenante : Virginie Tumelaire, attachée auprès de la Direction de la Langue française (Administration générale de la Culture, Service général des Lettres et du Livre).

Durée : 2 heures.

Dates :

- 14/11/2024, de 10h à 12h.
- 21/11/2024, de 10h à 12h.

Lieu : En ligne (Teams).

Coût : gratuit.

Inscription : languefrancaise@cfwb.be

FORMATIONS – animations & publics



Méthodologie de la création collective de petites formes théâtrales

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de l'animation socioculturelle et les professionnels de l'Accueil Temps Livre (accueillants extrascolaires et responsables de projets).

Présentation

Le théâtre est un outil formidable tant pour ceux qui le pratiquent que pour ceux qui le regardent. Les petites formes théâtrales (rapidement mises en scène) permettent de susciter la réflexion et provoquent un impact émotionnel chez le spectateur.

Objectifs

- ➔ Expérimenter les techniques théâtrales : rapport au public, espace de jeu, création de personnages, improvisation...
- ➔ Découvrir des outils de création collective : brainstorming, imprégnation, dramaturgie, contraintes...
- ➔ Proposer des pistes pour se lancer directement dans la pédagogie du projet.
- ➔ Utiliser la dynamique de groupe au service d'une création collective.
- ➔ Adopter et pratiquer différents outils (ou dispositifs) pour animer ses projets et ainsi créer de petites formes théâtrales.

Méthodologie

La formation alterne les concepts théoriques et les exercices pratiques ludiques.

Intervenant : Luc Jaminet est metteur en scène, animateur théâtre à la Courte Échelle à Liège (ados, adultes, seniors) et chargé de cours aux ateliers d'art dramatique de la Province de Liège / Promotion Sociale d'Herstal.

Durée : 2 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Dates :

- 01/10/2024
- 03/10/2024

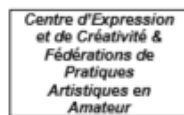
Lieu : Chiroux – Centre culturel de Liège – Place des Carmes, 8 à 4000 Liège.

Coût : 100 €.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/573/1

FORMATIONS – animations & publics



Médiation culturelle et artistique autour du théâtre — aider son public à décoder et s'appropriier un langage théâtral

Formation organisée par Culture Plus, Incidence (la Fédération de la créativité et des arts en amateur), l'ACC (association des Centres culturels)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Au programme de cette formation :

- Méthodologies de médiation (socle commun, réflexion, outils...).
- Pourquoi le théâtre ? Pourquoi y assister ? Pourquoi le pratiquer ? Quels sont ses termes, ses métiers et ses lieux ? Quels outils transmettre au public pour leur permettre de dépasser le « j'aime » et « je n'aime pas ».
- Comment passer d'une posture passive de spectateur à un regard actif sur le théâtre qui pourrait nourrir son parcours ?
- Vivre une ou plusieurs séquences d'activités.
- Outils pour animer un atelier théâtre.
- Outils pour aborder le processus de création théâtrale avec un public.

Objectifs

- ➔ Actualiser sa méthodologie pédagogique et didactique liée à la discipline visée en fonction des besoins du public animé.
- ➔ Co-construire des séquences enrichies en vue de les présenter aux pairs, à la lumière des connaissances actualisées.
- ➔ Porter un regard critique sur celles-ci par l'analyse réflexive entre pairs.

Méthodologie

La méthode d'apprentissage est active et participative. La formation alterne et couple les exercices pratiques et les apports théoriques, de sorte que les participant.e.s fixent au mieux leurs acquis et puissent ensuite les transférer plus aisément sur leur terrain propre. L'intelligence collective sollicitée permet de créer les liens utiles à une meilleure élaboration des connaissances et des compétences.

Intervenantes :

- Lora Debelle, formatrice en médiation, coordination et animation artistiques (notamment théâtre et arts plastiques) à destination des professionnels des milieux socioculturels, associatifs et du monde de l'enseignement.
- Élisabeth De Angelis, donne, depuis 2016, des workshops de création théâtrale, d'expression corporelle et d'écriture. Elle accompagne également des artistes et des compagnies dans la conception et la réalisation de projets artistiques.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 27/01/2025
- 30/01/2025

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût :

- Membre Incidence : 220€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 240€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 260€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 300€.
- À titre personnel : 240€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link¹

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

¹ les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – animations & publics



Formation à l'animation d'un atelier d'arpage

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Arpenter un livre ? L'arpage a été utilisé, en France, dans le milieu ouvrier du 19e siècle, pour favoriser l'appropriation du savoir de tous par tous. Cette pratique, qui s'est ensuite perpétuée dans les associations d'Éducation populaire, permet de lire un livre collectivement, en peu de temps, par un découpage et une répartition des contenus entre les participant.es. La mise en commun s'effectue au sein d'un dispositif d'échanges et d'analyses critiques autour des idées développées dans chacune des parties.

Objectifs

- ➔ Expérimenter une pratique de lecture collective qui articule les savoirs d'un auteur.trice et ceux des lecteur.trice.s.
- ➔ Accompagner la découverte des pensées, des auteur.e.s, des théories.
- ➔ Soutenir la construction de savoirs et références communes, en vue d'une analyse critique et émancipatrice des systèmes de domination sociale.
- ➔ Promouvoir la construction de l'intelligence collective.

Méthodologie

Le formateur utilise des méthodes actives qui placent les participant.e.s au cœur des processus d'apprentissage en les mettant en situation d'agir.

Intervenant : Arno Zanella, animateur et formateur en arpage au PAC.

Durée : 1 jour 1/2.

Dates et lieux :

- BRUXELLES — 21/10/2024 (9h30 - 16h30) et 22/10/2024 (9h30 - 12h30)
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- CHARLEROI — 04/11/2024 (9h30 - 16h30) et 05/11/2024 (9h30 - 12h30)
Bibliothèque Langlois – Boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **BRUXELLES : 2024/560/1**
- **CHARLEROI : 2024/560/3**

FORMATIONS – animations & publics



Conte bien-être : animer un groupe de parole (sensibilisation)

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Lors de cette formation, vous aurez l'occasion de vivre un groupe de parole et d'échanger par rapport à celui-ci.

Nous aborderons les notions suivantes :

- Qu'est-ce qu'un groupe de parole à partir du média conte ?
- Quel cadre pour animer un groupe de parole à partir du média conte ?
- Quels animateurs ?
- Quelles « règles » de communication ?
- Quel contenu ?

Objectifs

Cette formation a pour but de vous sensibiliser au groupe de parole à partir du média conte.

Au terme de la formation, vous aurez appris ce qu'est un groupe de parole « conte bien-être », le cadre de l'animation de celui-ci ainsi que les compétences nécessaires pour le mettre en place.

Méthodologie

À partir de la pratique d'un groupe de parole, nous conceptualiserons les différents éléments cités ci-dessus.

Nous oscillerons entre une approche participative et « théorique ». Nous découvrirons différents albums permettant l'animation d'ateliers « conte bien-être ».

Intervenante : Cécile Crispin, conteuse, psychologue, fondatrice de l'ASBL « Les mots dansés », Cécile conte depuis plus de 25 ans et anime régulièrement des ateliers conte à l'école, dans les bibliothèques publiques et CEC.

Durée : 2 jours, 9h30 - 16h30.

Dates :

- 10/10/2024
- 17/10/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la province de Namur — Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/574/1

FORMATIONS – animations & publics



Raconter aux plus petits...

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de l'animation socioculturelle et les professionnels de l'Accueil Temps Livre (accueillants extrascolaires et responsables de projets).

Présentation

Lors de cette formation, nous pratiquerons différentes manières de conter, raconter et lire des albums aux enfants de maternelle.

Nous aborderons aussi les notions suivantes :

- Constitution d'une séance de conte-lecture-racontage.
- Aménagement du lieu, du temps et de l'espace.
- Conditions bienheureuses pour qu'une séance se passe au mieux pour l'animateur, les enfants et l'adulte encadrant le groupe.

Objectifs

Cette formation a pour but de vous outiller à raconter des histoires aux enfants de maternelle avec différents supports (chants, instruments, objets...)

Au terme de la formation, vous serez capable d'envisager plusieurs manières d'animer une histoire lue ou racontée.

Méthodologie

Cette formation est essentiellement pratique et participative. L'animatrice veille au climat bienveillant et au respect du rythme de chacun.

Des moments théoriques viendront ponctuer les exercices pour préciser les aspects importants et réfléchir au cadre des moments contés.

Intervenante : Cécile Crispin, conteuse, psychologue, fondatrice de l'ASBL « Les mots dansés », Cécile conte depuis plus de 25 ans et anime régulièrement des ateliers conte à l'école, dans les bibliothèques publiques et CEC.

Durée : 2 jours, 9h30 - 16h30.

Dates :

- 21/11/2024
- 28/11/2024

Lieu : Bibliothèque Langlois – Boulevard Roullier, 1 à 6000 Charleroi.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/575/1

FORMATIONS – animations & publics



Créer une animation avec les tout-petits autour des livres

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de l'animation socioculturelle et les professionnels de l'Accueil Temps Livre (accueillants extrascolaires et responsables de projets).

Présentation

Tu aimes les livres et tu souhaites créer une animation vivante avec les tout-petits entre 0-3 ans ou 3-6 ans. Mais comment choisir les histoires et comment les raconter, les présenter ? Comment organiser une animation ludique, captivante et magique pour maintenir l'attention des petites oreilles ? Comment organiser ton espace et ton temps ? Comment utiliser ta voix et le langage non verbal ? Comment agrémenter tes séances lectures avec un fil rouge, du rythme, de la musique, des marionnettes, des comptines, des jeux de doigts, un conte, un kamishibaï ou des objets du quotidien ? Comment improviser, inventer ou transformer une histoire ? Cette journée te donnera des clés pour te lancer dans l'aventure ou enrichir ta boîte à outils.

Objectifs

- ➔ Ressentir le plaisir, l'intérêt de raconter des histoires aux enfants et transmettre le goût de la lecture. Favoriser la transmission culturelle.
- ➔ Découvrir la richesse de la littérature jeunesse et affiner ton sens critique. Faire des choix judicieux pour tes animations.
- ➔ Expérimenter diverses techniques pour agrémenter tes séances type « heure du conte ». Trouver les trucs et astuces pour une lecture vivante et diversifiée.
- ➔ Développer ton imagination et ta créativité pour créer une animation qui te correspond.

Méthodologie

Nous partirons des expériences de chacun et des besoins spécifiques (bagages, vécu et attentes). Nous voyagerons entre réflexion personnelle, échanges collectifs, apports didactiques et pratiques. Il y aura des mises en situation par petits groupes suivies d'observations constructives et bienveillantes. Le plaisir, le respect et l'intégration de chacun seront prioritaires.

Intervenante : Cécile Blondeel, conteuse, institutrice maternelle, animatrice et médiatrice.

Durée : 1 jour, 9h30 - 16h30.

Dates et lieux :

- BRUXELLES – 22/11/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- NAMUR – 25/11/2024
Bibliothèque centrale de la province de Namur — Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **BRUXELLES : 2024/576/1**
- **NAMUR : 2024/576/2**

FORMATIONS – animations & publics



Lectures Patchworks à destination des plus petits...

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de l'animation socioculturelle et les professionnels de l'Accueil Temps Livre (accueillants extrascolaires et responsables de projets).

Présentation

Ateliers découverte des comptines, contes et fables, albums, livres animés, tapis d'histoire, livres-jeux, kamishibai.

- Comptines, formulettes, jeux de nourrice, rimes, refrains. Exploration et mise en pratique.
- Ateliers de découverte et manipulation de livres à systèmes ou animés, histoires à toucher, à danser, à chanter.
- Analyser le format, la prise en main, l'ouverture et le tourné de page, les couvertures, la typographie, l'illustration pour en tirer un sujet. Mise en jeu et mise en scène.

Objectif

Amener de la diversité dans vos propositions d'animation lectures pour les maternelles, classes d'accueil et les jeunes enfants de manière générale.

Méthodologie

Méthodologie active et participative.

Intervenante : Catherine Vanandruel, comédienne et formatrice en lecture à voix haute, master en Arts du spectacle et Techniques de diffusion (IAD), Cie Fables Rondes.

Durée : 1 jour, 9h30 - 16h30.

Date : 07/11/2024

Lieu : Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/491/2

FORMATIONS – animations & publics



Fanzines

Formation organisée par le Réseau PointCulture et le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Cette formation est pensée pour permettre à chaque participant.e de mettre en place un atelier Fanzine dans sa propre structure, cette formation propose de s'intéresser au Fanzine comme une pratique artistique simple et accessible pour parler de musique, de cinéma ou de jeu vidéo. Des années 80 à nos jours, les fanzines ont en effet permis à de nombreuses personnes de s'exprimer sur des sujets artistiques, d'actualité, de militance.

Après une plongée dans l'histoire du fanzine, nous analyserons la manière dont les pratiques de fans offrent une approche ludique autour d'objets culturels, de genres, de mouvements, d'artistes, etc. La majeure partie de la journée sera dédiée à la création de fanzines, afin que chaque participant.e puisse expérimenter le processus de création de A à Z. À l'issue de cette formation, vous aurez donc les clés pour tenter l'expérience fanzine au sein de votre structure, afin que vos publics puissent créer leurs propres livrets, repartir avec, les distribuer à leur entourage.

Objectifs

- ➔ Aborder le fanzine comme outil d'analyse d'objets culturels et artistiques.
- ➔ Revenir aux origines de la pratique et découvrir des exemples variés.
- ➔ Découvrir les techniques de base et explorer les possibilités offertes par l'outil.
- ➔ Repartir avec un atelier prêt à être mis en place.

Méthodologie

La journée se déroulera majoritairement sur le mode d'un atelier, qui sera entrecoupé de points théoriques si besoin. Nous privilégions une approche « apprendre en faisant ». L'échange de bonnes pratiques entre les participant.es est largement encouragé, ainsi que l'analyse de cas concrets.

Intervenante : Marion De Ruyter ou Lola De Clercq, formatrices à PointCulture.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 05/12/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : gratuit.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/577/1

FORMATIONS – animations & publics



Cinéma : animer une projection

Formation organisée par le Réseau PointCulture et la Bibliothèque centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Cette formation est destinée à toute personne souhaitant mettre en place des projections de films au sein de sa structure, et toute personne souhaitant réfléchir et en savoir davantage sur l'animation de séances de cinéma.

Que proposer aux spectateurs avant ou après un film ? Comment les faire venir aux projections et les impliquer ? Comment mettre en place et animer une séance de ciné-débat ? Quelles activités proposer au jeune public ?

Toutes ces questions, celles et ceux qui envisagent de proposer des projections au sein de leur structure se les sont peut-être déjà posées. La formation proposera une sélection d'activités à mettre en place autour d'un film, d'un cycle ou d'un événement lié au cinéma : à l'aide d'exemples concrets, de temps de discussion, et en expérimentant eux-mêmes certains dispositifs, les participant.e.s repartiront avec des outils pour animer leur propre séance de projection.

Objectifs

- ➔ Acquérir des connaissances concrètes relatives à la projection de films au sein d'une structure culturelle (Bibliothèque publique, Centre culturel, etc.)
- ➔ Apprendre à analyser les attentes des publics en matière de cinéma.
- ➔ Découvrir, prendre en main et maîtriser des outils concrets pour animer une séance de projection.

Méthodologie

Méthode participative sur base de discussions, analyses de cas concrets, et mise en pratique des activités proposées à partir du visionnement d'extraits de films.

Intervenante : Marion De Ruyter ou Lola De Clercq, formatrices à PointCulture.

2 sessions différentes prévues :

- 1) **MARCHE-EN-FAMENNE** – 8/10/2024 **de 9h30 à 13h** (*session condensée*)
Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg – Chaussée de l’Ourthe 74 à 6900
Marche-en-Famenne (salle 3 – niveau 0)
Cout : gratuit.
Inscription : c.duchesne@province.luxembourg.be

- 2) **BRUXELLES** – 05/11/2024 **de 9h30 à 16h30**
Bibliothèque des Riches-Clares – 24 Rue des Riches claires à 1000 Bruxelles
Cout : 30€ (gratuit pour les bibliothécaires de Région de Bruxelles-Capitale).
Inscription : <https://bit.ly/BICE2esem24>

FORMATIONS – animations & publics



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Formations techniques en arts plastiques et numériques : céramique

Formation organisée par Ateliers d'art de la Baraque CEC

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Un cycle de 8 journées de formation par an, un jeudi par mois de 9h à 16h. Il est possible de participer à l'entièreté du cycle ou à une ou plusieurs journées au choix ! L'idée est d'apprendre à maîtriser des techniques en arts plastiques et numériques, avec peu de moyens, et de savoir les réutiliser au sein d'animations destinées à des publics divers.

Objectifs

- ➔ Appréhender la technique de la céramique sans avoir besoin d'équipements spécifiques.
- ➔ Découvrir et pratiquer la technique de la céramique dans le but de pouvoir la transposer de façon autonome dans ses animations.
- ➔ Développer ses compétences pédagogiques avec des clés et des méthodes adaptées à des publics divers.
- ➔ Permettre de penser ses animations dans l'originalité, la créativité et l'innovation.
- ➔ Sensibiliser à des approches actuelles et nouvelles qui peuvent se mettre au service de l'expression artistique et citoyenne.

Méthodologie

La formation se focalise sur l'expérience pratique dans laquelle les aspects techniques sont au cœur de la méthodologie et appuient les aspects pédagogiques. Les participant.e.s sont amenés à être acteur.trice.s de leur apprentissage et à échanger sur leurs pratiques.

Intervenante : Charlotte Walry, l'artiste céramiste et animatrice.

Durée : 1 jour, 9h à 16h.

Date : 17/10/2024

Lieu : Ateliers d'art de la Baraque – Rue des Artisans, 1 à 1348 Louvain-la-Neuve.

Coût : 110€.

Inscription : <https://www.ateliers-la-baraque.be/formations>

Informations : Fanny Hancisse - info@ateliers-la-baraque.be

FORMATIONS – animations & publics



Médiation culturelle et artistique des patrimoines historiques et architecturaux

Formation organisée par Culture Plus – Incidence ASBL

Public cible

Médiateur.trice.s et animateur.trice.s culturel.le.s, coordonnateur.rice.s et chargé.e.s de projet qui souhaitent s'outiller et confronter leurs expériences dans le champ de la médiation par le patrimoine bâti (en tant que partie du cadre de vie) et dans le cadre de projets ancrés dans une analyse partagée du territoire.

Présentation

Cette formation de 2 jours est axée sur la découverte d'outils de lecture et de médiation des patrimoines naturels et bâtis afin d'en faire des lieux de découverte artistique autant que de rencontre et de discussion avec des publics variés.

Objectifs

- ➔ Identifier des aspects/lieux de patrimoine porteurs de dynamiques de réflexions et de rencontres avec des publics.
- ➔ Exploiter des démarches pluridisciplinaires de mise en valeur des patrimoines (les mettre en récit ou en exposition), de programmation (les intégrer comme lieu de prestation) ou d'éducation : réaliser des activités didactiques de découverte, éventuellement en partenariat avec des acteurs culturels, artistiques ou éducatifs.
- ➔ Explorer les dimensions spécifiques de la médiation autour des patrimoines, qui en mobilisant le corps et les sens, croise la contemplation, la mise en perspective historique et l'imaginaire.
- ➔ Accompagner les publics dans l'observation, la (re)découverte de leur environnement bâti et la réflexion quant à sa pertinence de conservation, de rénovation ou de réaffectation.
- ➔ Susciter la réflexion et la créativité à partir des patrimoines naturels et bâtis dans un cadre de vie actuel.
- ➔ Mettre en place un climat coopératif, curieux et bienveillant au sein d'un groupe et développer des capacités de rencontres et de créations, en particulier vers des publics jeunes ou fragilisés.
- ➔ Acquérir des compétences théoriques liées au patrimoine et à l'histoire de sa valorisation/patrimonialisation ainsi qu'à adapter à leurs contextes spécifiques des techniques simples ou plus élaborées de médiation.

Méthodologie

Les techniques proposées pour ce module sont rigoureusement pensées pour tenter de se rapprocher au maximum d'une situation réelle et pour permettre d'agir en première ligne en tant que médiateur, pour amener des publics à appréhender les patrimoines historiques et architecturaux, et se les approprier dans le cadre d'une transmission collective opérée par l'expression créative et citoyenne.

Intervenante : Pauline Meunier, formatrice.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates : 15 et 22/11/2024

Lieu : Liège, CEC Graffiti.

Coût :

- Membre Incidence : 220€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 240€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 260€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 300€.
- À titre personnel : 240€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObsA/viewform?usp=sf_link²

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

² les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – animations & publics



Techniques d'animation et activités ludiques pour sensibiliser à l'environnement

Formation organisée par Fol'Enjeux en collaboration avec l'opérateur d'appui de la Province de Liège

Public cible

Tout public. Formation destinée aux personnes de tous secteurs qui souhaitent aborder les thématiques de l'environnement avec leur public.

Présentation

Il existe de nombreuses animations permettant d'introduire des bases de réflexion de groupe sur l'environnement. L'environnement n'est pas que lié à l'écologie, c'est notre milieu de vie ; l'appréhender, le reconnaître et le découvrir autrement permettra de mieux le respecter.

Objectifs

- ➔ Comprendre les notions d'environnement et les différentes manières de l'aborder.
- ➔ Découvrir des techniques d'animation en écopédagogie.
- ➔ Décoder les animations pour pouvoir en concevoir ensuite sur d'autres sujets, dans d'autres contextes, avec tout type de publics.
- ➔ Découvrir des jeux sur différentes thématiques scientifiques et environnementales.
- ➔ Recevoir des pistes et des outils pour mettre en place une activité.

Méthodologie

Loin du modèle académique, les méthodes de cette formation sont fondées sur la transmission des connaissances par l'expérimentation. Chaque activité et animation sera débriefée collectivement de manière à pouvoir analyser ses tenants et aboutissants. Certaines activités se feront en extérieur.

Intervenante : Aurélie Vandendijk est diplômée en Agronomie et certifiée en « Permaculture, une éthique de l'aménagement » et animatrice en ErE (Education relative à l'Environnement).

Durée : 2 jours, 9h30 à 17h.

Dates : 16 et 30/09/2024

Lieu : B3 Centre de ressources – Place des Arts 1 à 4020 Liège.

Inscription : michele.mercy@provincedeliege.be - information à communiquer : Nom, Prénom, Organisme + Adresse, Mail, Téléphone (inscription à réaliser pour le 6/09/2024 au plus tard)

Coût : 60 € pour les bibliothécaires du réseau des bibliothèques soumis à l'obligation légale (70 € pour les autres).

FORMATIONS – animations & publics



Honorer le vivant et orientations d'écriture poétique

Formation organisée par la FIBBC

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Depuis 25 ans, Agnès Henrard, autrice et animatrice à la Maison de la Poésie d'Amay, organise des ateliers d'écriture et d'arts plastiques à destination de groupes d'enfants, de jeunes et d'adultes. Dernièrement, elle vient de publier à l'Arbre à paroles le livre pédagogique « Honorer le vivant à travers 21 ateliers d'écriture poétique ».

Au cours de cette matinée, elle nous présentera son ouvrage et sa démarche et nous proposera quelques mises en activité d'écriture en lien avec cette publication.

Objectifs

- ➔ Découvrir des pistes concrètes d'animation d'ateliers d'écriture poétique accessibles à toutes et tous (dès 13 ans), sans prérequis.
- ➔ Découvrir un grand nombre de recueils poétiques contemporains publiés en Belgique, en France et au Québec à travers les « immersions poétiques » proposées.
- ➔ Vivre les différentes étapes d'un atelier pour pouvoir aisément le donner à vivre.
- ➔ Découvrir comment « donner une parole poétique » à 21 « manifestations du vivant » (4 éléments, 4 saisons, 4 directions, différents règnes...).

Méthodologie

Échanges, présentation et mise en activité ponctueront cette matinée.

Intervenante : Agnès Henrard, animatrice spécialisée en écriture poétique et responsable pédagogique du Centre d'Expression et de Créativité « Plume & Pinceau » de la Maison de la poésie d'Amay.

Durée : 1/2 jour, 8 h 30 - 13 h 30.

Date : 05/10/2024

Lieu : Centre de documentation de l'Ourthe moyenne, Bardonwez, 2 à 6987 Rendoux.

Coût : 30 €.

Inscription : françoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – animations & publics



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Expression citoyenne : le guide pour développer la citoyenneté au sein de vos groupes

Formation organisée par Culture Plus – Incidence ASBL

Public cible

Animateur.trice.s, éducateur.trice.s soucieux.se.s d'amener de l'expression citoyenne au sein de leurs groupes. Coordinateur.trice.s/directeur.trice.s souhaitant accompagner leurs animateur.trice.s et dégager de la matière pour leurs autoévaluations et justifications annuelles. Toute personne travaillant dans une structure dont l'éducation à la citoyenneté fait partie de ses missions.

Présentation

La formation propose d'expérimenter une mini démarche créative, c'est-à-dire un moment d'animation en groupe où s'articulent l'expression citoyenne avec l'expression artistique. Cette animation sera ensuite analysée grâce à l'outil développé par Incidence : Le Guide pour développer la citoyenneté au sein de vos groupes. Cet outil est spécialement conçu pour les animateur.trice.s, éducateur.trice.s, enseignant.e.s, et toute personne intéressée par le développement de l'expression citoyenne au sein d'un groupe.

Pour en savoir plus sur cet outil : [Expression Citoyenne : Le guide pour développer la citoyenneté au sein de votre groupe - Incidence \(incidence-asbl.org\)](https://www.incidence-asbl.org/).

Objectifs

- ➔ Comprendre où et comment se joue la citoyenneté dans vos ateliers/animations de groupe.
- ➔ Apprendre à utiliser l'outil pédagogique « Expression Citoyenne : Le guide pour développer la citoyenneté au sein de votre groupe.
- ➔ Expérimenter une démarche créative collective.
- ➔ Décortiquer cette démarche à l'aide de l'outil pédagogique dans le but de se positionner, travailler sa posture d'animateur.trice, s'auto-évaluer et se projeter dans les différents concepts liés à l'expression citoyenne.
- ➔ Découvrir des techniques d'animation, et vivre une expérience collective enrichissante.
- ➔ Acquérir des compétences théoriques liées au patrimoine et à l'histoire de sa valorisation/patrimonialisation ainsi qu'à adapter à leurs contextes spécifiques des techniques simples ou plus élaborées de médiation.

Méthodologie

Au départ d'un laboratoire expérimental, vivre une démarche créative en groupe et ensuite la décortiquer dans le but d'en tirer un apprentissage lié à l'expression citoyenne. L'outil pédagogique « Expression Citoyenne : Le guide pour développer la citoyenneté au sein de votre groupe » créé par Incidence sera exploré et également utilisé comme méthode d'apprentissage.

Intervenante : Aline Tawk, chargée de formation – Incidence ASBL.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates : 02/12/2024

Lieu : Namur.

Coût :

- Membre Incidence : 110€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 120€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 130€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 150€.
- À titre personnel : 120€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link³

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

³ les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – animations & publics



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Jeux de la sélection « Prix Joker »

Formation organisée par la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg en partenariat avec la commune d'Aubange

Public cible

Cette formation s'adresse prioritairement aux bibliothécaires-ludothécaires et animateur.trice.s qui promeuvent, encadrent, animent et médiatisent la sélection du « Prix Jokers » de jeux de société auprès de leurs publics (individuels et collectifs) et leurs partenaires.

Présentation

Une partie de jeu permet de renforcer les liens sociaux, les rapports intergénérationnels, et de réunir, autour de la table, enfants, parents, grands-parents. Le jeu permet d'exercer et de développer agréablement des compétences multiples. Il existe quantité de jeux prévus pour le public de 3 à 103 ans et peut-être au-delà ! Les bibliothèques désireuses de participer au prix belge récompensant les meilleurs jeux de société récents auront l'occasion de les découvrir durant cette journée professionnelle et ludique.

Objectifs

- ➔ Découvrir la sélection des jeux « Prix Jokers ».
- ➔ Mieux comprendre les règles des jeux et leurs mécanismes.
- ➔ Apprendre à jouer pour pouvoir mieux expliquer et partager les jeux avec son public et ses partenaires.
- ➔ S'approprier des techniques pour l'animation du jeu de société au sein d'un groupe.

Méthodologie

La formation est ludique, pédagogique et participative. Des fiches pédagogiques sur les jeux sélectionnés sont réalisées par des bibliothécaires-ludothécaires et disponibles au terme de la journée de formation.

Intervenant.e.s : L'équipe de la bibliothèque communale d'Athus.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h.

Date : 29 août 2024.

Lieu : Bibliothèque communale Hubert Juin – Grand-Rue, 64 à 6791 Athus.

Coût : gratuit.

Inscription : athusbibliotheque@gmail.com (pour le 22 août 2024 au plus tard).

FORMATIONS – animations & publics



Hors-jeu ? Et si jouer ne s'improvisait pas...

Formation organisée par la FIBBC

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de l'animation socioculturelle et les professionnels de l'Accueil Temps Livre (accueillants extrascolaires et responsables de projets).

Présentation

À l'image de la transmission du plaisir de lire, le plaisir de jouer ne s'improvise pas ! Comment le transmettre, par quels moyens et attitudes, comment instaurer une dynamique de jeux avec son public et comment l'aider à faire son choix au cœur de cette importante production ? Transmettre le goût du jeu ne coule, en effet, pas de source. Comment ne pas se sentir « hors-jeu », se mettre à jouer ensemble et par quels moyens peut-on induire une dynamique d'entrée en jeu ?

Objectifs

- ➔ Appréhender la notion de jeu et le rôle essentiel qu'il peut jouer dans nos vies et notre rapport aux autres.
- ➔ Mieux cerner les apports pédagogiques du jeu et ses effets bénéfiques sur notre activité tant cérébrale, motrice que sociale.
- ➔ Comprendre les différentes dynamiques qui peuvent induire (ou pas) une mise en jeu.
- ➔ Découvrir différentes catégories de jeux.
- ➔ Partager son expérience et ses éventuelles interrogations.

Méthodologie

Une alternance de données théoriques, de mises en activité, de partages d'expériences, d'expérimentation de différents jeux et d'échanges entre les participants ponctuera cette journée.

Intervenant : Thomas Piperidis est, depuis 20 ans, ludothécaire et animateur spécialisé en jeux de société à la ludothèque de Saint-Ghislain.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 22/11/2024

Lieu : Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg, Chaussée de l'Ourthe 74 – 6900 Marche-en-Famenne.

Coût : 35 €.

Inscription : francoise.vanesse@fibbc.be

FORMATIONS – animations & publics



Les jeux, un atout (édition 2024, module 3/4 et 4/4)

Formation organisée en collaboration avec la Bibliothèque de Welkenraedt, la Bibliothèque centrale du Luxembourg et l'Opérateur d'appui de la Province de Liège

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, ludothèque ou dans l'animation socioculturelle souhaitant développer leurs connaissances de l'univers des jeux de société modernes.

Prérequis : Avoir une bonne connaissance des jeux modernes, avoir déjà participé à une formation sur les jeux de société et/ou travailler dans une ludothèque ou une bibliothèque avec une section ludothèque.

Présentation

Plusieurs sessions de cette formation sont proposées par le Fol'Enjeux durant l'année. Les quatre sessions tiennent compte de l'évolution du marché, des nouveautés, des sorties.

Ces journées sont indépendantes les unes des autres et complémentaires.

Le jeu de société moderne est en perpétuelle évolution, leurs auteurs ont de nouvelles idées toujours surprenantes et efficaces. De nouveaux éditeurs naissent et font un travail éditorial dans l'air du temps. Les sessions annuelles de cette formation aident à dégager les forces des jeux, tous styles confondus, et à appréhender les règles des jeux afin d'accompagner des publics divers.

Objectifs

- ➔ Découvrir une sélection de jeux récents.
- ➔ Comprendre les règles des jeux et leurs mécanismes.
- ➔ Appréhender les techniques d'animation de groupe, d'adultes, d'enfants.
- ➔ Apprendre à jouer pour pouvoir mieux expliquer et partager les jeux avec les publics.
- ➔ Apprendre les multiples univers, l'histoire, les types de jeux existants et les prix valorisants qui leurs sont attribués chaque année.

Méthodologie

Les formations sont ludiques, pédagogiques, toujours participatives et axées sur la découverte. La formatrice présente les jeux de société, explique comment les comparer, les choisir et comment les utiliser et les adapter selon le public animé. Outre le côté animation et découverte des jeux en jouant, la formation apporte également des conseils pratiques adaptés aux professionnels des bibliothèques et des ludothèques. Des fiches techniques sur les jeux sont réalisées et mises à disposition lors de la formation.

Des moments d'échanges d'expériences entre les participants sont organisés afin de faire le point sur

l'évolution des jeux, des publics et des activités au sein des établissements respectifs des participants. Les objectifs et les méthodes évoluent d'une session à l'autre, s'adaptant aux jeux et à l'actualité du moment.

Intervenante : Aurélie Vandendijk, créatrice de Fol'Enjeux (Verviers) en 2004 et formatrice « jeux » depuis 2012.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates et lieux :

Module 3/4

- 03/10/2024 à la Bibliothèque de Welkenraedt – Rue Grétry, 10 à 4840 Welkenraedt.
Inscription : aurelie@folenjeux.be
- 07/10/2024 à la Bibliothèque centrale du Luxembourg – Chaussée de l'Ourthe 74 à 6900 Marche-en-Famenne.
Inscription : c.renson@province.luxembourg.be
- 18/11/2024 au B3 – Place des Arts à 4020 Liège.
Inscription : michele.mercy@provincedeliege.be

Module 4/4

- 28/11/2024 à la Bibliothèque de Welkenraedt – Rue Grétry, 10 à 4840 Welkenraedt.
Inscription : aurelie@folenjeux.be
- 09/12/2024 au B3 – Place des Arts à 4020 Liège.
Inscription : michele.mercy@provincedeliege.be

Coût : 60 € pour les bibliothécaires du réseau des bibliothèques soumis à l'obligation légale (70 € pour les autres).

FORMATIONS – métier/Centre culturel



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

« Réanimer » son conseil d'orientation (en Centre culturel)

Formation organisée par Culture Plus – Incidence ASBL

Public cible

Directeur.trice.s de Centre culturel, animateur.trice.s de conseil d'orientation et toute personne concernée et impliquée dans l'animation des conseils d'orientation des Centres culturels reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Présentation

Votre conseil d'orientation s'épuise ? La dynamique s'essouffle ?

Une seule instance vous manque et tout est dépeuplé ?

STOP ! Arrêtez-vous !

Revoyons le rôle de cette instance en toute simplicité, cherchons comment maintenir un engagement tonique. Expérimentons des techniques d'animation éprouvées.

Objectifs

- ➔ Rafraîchir les notions décrétales liées au conseil d'orientation.
- ➔ Acquérir des compétences permettant de créer un engagement bénévole énergique dans cette instance.
- ➔ Acquérir des méthodes et outils permettant d'animer un conseil d'orientation en intelligence collective dans un climat constructif, efficace et bienveillant !

Méthodologie

Cette formation se déroule sur une journée en présentiel et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active et créative.

Intervenante : Ariane Hanin, formatrice.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 3/10/2024

Lieu : Namur.

Coût :

- Membre Incidence : 110€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 120€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 130€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 150€.
- À titre personnel : 120€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link⁴

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

⁴ les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – métier/CEC



Animateur.trice en CEC, posture et concepts

Formation organisée par Culture Plus – Incidence ASBL

Public cible

Animateur.trice en CEC.

Présentation

Quelle posture adopter et quels concepts maîtriser pour être en adéquation avec le décret ?

Objectifs

- ➔ Découvrir les spécificités liées au métier d'animateur.trice en CEC.
- ➔ Travailler sur la posture de l'animateur.trice en CEC.
- ➔ Découvrir et comprendre l'articulation entre l'expression citoyenne et l'expression artistique.
- ➔ Comprendre l'importance et l'utilité de préparer, anticiper, ajuster et évaluer ses animations.
- ➔ Appréhender la traduction de l'animation en matière communicable pour divers interlocuteurs : pouvoirs publics, instances, partenaires, publics...

Méthodologie

La formation se déroule sur deux journées et favorise l'apprentissage expérientiel et la mise en situation. La méthode d'apprentissage est active, ludique et déductive. Elle permet un échange d'expériences et de témoignages de vie dans le respect des limites et de l'intimité de chacun.e.

Intervenant.e.s : L'équipe d'Incidence.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 3/09/2024
- 5/09/2024

Lieu : Namur.

Coût :

- Membre Incidence : 220€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 240€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 260€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 300€.
- À titre personnel : 240€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObsA/viewform?usp=sf_link⁵

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

⁵ les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Lecture publique – Focus sur l’auto-évaluation et l’évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture

Formation organisée par le Service général de l’Action territoriale (FWB)

Public cible

Cette formation s’adresse aux bibliothécaires souhaitant comprendre et s’outiller sur l’évaluation quinquennale du Plan de développement.

Présentation

En plus de l’accompagnement visant à impliquer l’équipe dans la construction et de la mise en œuvre de l’évaluation du Plan quinquennal de développement de la lecture, nous proposons une formation de base visant spécifiquement le processus de l’évaluation et d’auto-évaluation. Il s’agit de comprendre le mécanisme de l’évaluation, de questionner sa pratique d’évaluation, de définir les résultats attendus au regard des objectifs du plan et des objectifs du décret en amont de la mise en œuvre du plan, de définir les résultats obtenus au cours de l’évaluation continue et à la fin du plan, de mesurer les changements induits grâce aux actions menées du plan, de mesurer la pertinence des ressources mobilisées, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes.

Objectifs

- ➔ Comprendre les mécanismes d’évaluation (cycle de l’évaluation, questions, critères, résultats attendus et obtenus...)
- ➔ S’approprier concrètement la méthodologie de l’autoévaluation.
- ➔ Questionner les expériences et réussites de leurs pratiques d’évaluation.
- ➔ Distinguer les différents moments de l’évaluation continue.
- ➔ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d’autres. Diversifier les outils d’évaluation.
- ➔ Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l’évaluation continue.
- ➔ Envisager les dynamiques d’animation des rencontres évaluatives.
- ➔ Clarifier le contenu que prendra l’évaluation, la planifier.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Mobiliser des acteurs internes et externes.
- ➔ Mesurer l’impact sur la trajectoire souhaitée du plan.
- ➔ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ➔ Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture.

Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe de formation. Les participants seront amenés à partager leurs réalités pratiques, leurs vécus. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques, des mises en situation et d'apports théoriques. Des moments d'échanges de « bonnes pratiques » seront également organisés.

Intervenante : Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Lieux et dates :

- BRUXELLES - 05/12/2024 et 19/12/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- NAMUR - 23/01/2025 et 05/02/2025
Opérateur d'appui de la Province de Namur – rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscriptions : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- **BRUXELLES : 2024/585/1**
- **NAMUR : 2025/585/1**

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Conseil de développement de la lecture

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Votre Conseil de Développement de la Lecture s'essouffle ? Vous êtes en panne d'idées pour le rendre plus participatif ? Cette formation propose de découvrir différentes manières de redynamiser le Conseil de Développement de la Lecture.

Durant les deux jours de formation, nous aborderons brièvement les différents enjeux du CDL, nous échangerons sur les différents trucs et astuces pour mobiliser le public et nous expérimenterons différents outils d'intelligence collective qui vous permettront d'évaluer les actions et les enjeux de votre bibliothèque (chapeau de Bono, World café, boussole du changement, AFOM, Pecha Kucha, etc.).

Objectifs

- ➔ Comprendre les enjeux du Conseil de Développement de la Lecture.
- ➔ Appréhender la posture de facilitateur.
- ➔ Créer un cadre et une dynamique afin de favoriser la participation.
- ➔ Choisir les animations pertinentes en fonction des besoins spécifiques du Conseil.
- ➔ Mieux appréhender des outils qui permettent d'augmenter une intelligence collective au service du développement de la lecture.

Méthodologie

Il s'agit d'une formation-action qui mêle apport théorique et expérimentation.

Intervenante : Emilie Lavaux travaille depuis de nombreuses années dans le secteur socioculturel ; elle a été animatrice en éducation permanente et coordinatrice d'une maison de jeunes. Elle anime régulièrement le CDL de Genappe et est actuellement directrice du Centre culturel de Genappe.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 26/11/2024
- 28/11/2024

Lieu : Bibliothèque centrale du Brabant wallon — place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.

Coût : 100 € (130 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/563/2

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Animer un CDL

Formation organisée par la Bibliothèque centrale pour la Région de Bruxelles-Capitale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Après avoir bien cerné les enjeux du Conseil de développement de la lecture et avoir repéré les étapes et les délais des rencontres, il reste à préparer l'animation des conseils. Pratique habituelle ou pas pour les responsables de ces conseils, la gestion d'animation de groupe mérite une attention toute particulière pour garantir un fonctionnement souple et adéquat.

Cette formation « Atelier » est destinée à élargir les pratiques d'animation, à développer des manières de mettre en œuvre les objectifs des conseils et à affiner les préparations de réunion. Les « Ateliers » se construisent à partir des demandes et des questionnements concrets des participants, que ce soit pour soutenir des préparations de réunion ou diversifier les processus d'animation. Le travail sera conduit par le souci de donner plus de clarté sur le sens du travail du Conseil et d'offrir à chacun de ses membres les informations, les outils et l'espace réflexif qui permettent d'augmenter une intelligence collective au service du développement de la lecture publique.

Par des exercices pratiques, des applications directes, les participants seront amenés à distinguer les différentes fonctions attachées à l'animation de réunion. Ils exploreront des techniques qui font progresser la qualité des échanges au sein du conseil et celles qui font avancer la tâche.

Objectifs

La formation permet de distinguer les composantes essentielles à questionner pour construire une animation adaptée :

- ➔ Resituer l'animation du Conseil dans la séquence des différentes réunions.
- ➔ Préciser les objectifs d'une réunion spécifique du Conseil.
- ➔ Maîtriser les phases et le déroulement d'une réunion.
- ➔ Adapter les choix des méthodes et des outils aux objectifs de réunion.
- ➔ Développer des processus qui favorisent la coopération en réunion.
- ➔ Utiliser les ressources disponibles et nécessaires, internes et externes.
- ➔ Envisager les outils d'évaluation de l'animation.
- ➔ Dynamiser les conseils via des outils pratiques d'animation.

Méthodologie

À partir d'un travail collectif et de sous-groupes, les animations à travailler évolueront par des mises en pratique, des temps réflexifs et des apports théoriques. Cette dynamique permet de cheminer au plus près des réalités de terrain. Les temps de travail de ces journées de formation sont consacrés à la construction des animations que les participants souhaitent mettre en œuvre. Un cadre sécurisant et bienveillant est posé dès le départ pour développer la confiance au sein du groupe.

Intervenante : Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 18/10/2024
- 08/11/2024

Lieu : Bibliothèque des Riches Claires — 24 rue des Riches Claires à 1000 Bruxelles.

Coût : 60 € (gratuit pour les bibliothécaires de la Région de Bruxelles-Capitale).

Inscription : <https://bit.ly/BICE2esem24>

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Les difficultés rencontrées dans l'accueil du public en bibliothèque : outils pratiques et gestion des émotions

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

- Réflexion sur l'accueil des différents publics en bibliothèque : limites, cadres et missions de la lecture publique.
- Concept de la bibliothèque « troisième lieu » et nouveaux enjeux pour les équipes.
- Prévention et gestion du stress engendré par les situations problématiques grâce à la pleine conscience.
- Communication non violente et assertivité : principes de base et exercices pratiques.
- Gestion des conflits avec les usagers en bibliothèque : les repérer, les désamorcer, les résoudre.

Objectif

L'objectif de la formation est de mettre en place des outils efficaces d'interaction et de gestion des conflits avec les publics.

Méthodologie

La formation s'articulera autour de concepts théoriques, de partage d'expériences et d'exercices pratiques, en utilisant les outils de la communication non violente et de la pleine conscience.

Intervenant : David Francq, bibliothécaire-animateur, enseignant et formateur, titulaire d'une CU en « Animation de groupe basée sur la pleine conscience » (UCL), plus de 20 années d'expérience dans la gestion de publics spécifiques et en marge (institutions pénitentiaire et psychiatrique, déficience intellectuelle...).

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 9/12/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/578/1

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Lire commence les yeux fermés – la lecture et le handicap visuel

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB) en collaboration avec l'ASBL EQLA

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

La formation outille les participant.e.s en matière de rencontre, de communication, d'aménagements raisonnables et réalisables, de choix de supports de lecture et de type d'animations pour des personnes malvoyantes ou aveugles.

La mission de l'ASBL EQLA est de vous aider à contribuer à faire de votre bibliothèque/EPN un "sauf space", inclusif où accueillir le lectorat avec un handicap visuel.

Objectifs

- ➔ Comprendre la déficience visuelle et identifier son impact dans l'accès à la lecture.
- ➔ Apprendre à adapter ses gestes de rencontre et sa communication (à l'oral, sur papier ou sur support numérique).
- ➔ Développer son savoir-être et son savoir-faire auprès d'un lectorat déficient visuel.

Méthodologie

La formation pédagogie est fondée sur l'expérience immersive et l'échange de pratiques, l'interaction et l'approche ludique.

Intervenant.e.s : Les formateur.trice.s pour les gestes de rencontre et d'accompagnement et pour les technologies d'assistance sont eux-mêmes déficient.e.s visuel.le.s.

Durée : 1 jour, 9h à 16h30.

Date : 04/10/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/579/1

FORMATIONS – métier bibliothécaire



Journée d'échanges de pratiques : communiquer vers les publics (et les non-publics)

Formation organisée par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon en collaboration avec le Service général de l'Action territoriale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

La BCBW propose aux bibliothèques de la Province du Brabant wallon de réfléchir et d'échanger ensemble sur les pratiques en lien avec la communication vers les publics (et les non-publics). Quels supports et quels outils utiliser ? Quels contenus publier ? À quel moment et quel temps y consacrer ? Y a-t-il un moyen de bien anticiper sa communication et comment savoir si elle est efficace ? Voilà le genre de questionnement que nous aborderons ensemble. Afin de préparer cette journée d'échanges, un questionnaire sera envoyé aux opérateurs directs de la Province afin de faire un état des lieux de leurs pratiques et d'identifier leurs besoins (formations, outils communs, etc.)

Objectifs

- ➔ Permettre aux participants de se rencontrer et d'échanger sur leurs pratiques professionnelles.
- ➔ Permettre l'échange de pratiques entre professionnels (bibliothécaires) en vue d'enrichir leurs expériences.
- ➔ Permettre de faire évoluer leurs questions et réflexions.
- ➔ Se ressourcer et questionner leur pratique professionnelle.
- ➔ Échanger des savoirs pratiques autour de leur métier et des thématiques en découlant.
- ➔ Échanger sur des pratiques spécifiques de métier.

Méthodologie

Les échanges de pratiques visent à améliorer la gestion des situations de chacun, à travailler des situations concrètes avec d'autres professionnels bibliothécaires et à les envisager individuellement et collectivement de manière à élargir les capacités de réflexion et d'action de chacun des membres du groupe. Ce sont des échanges de savoirs pratiques, alimentés, si besoin est, par des repères théoriques. Les échanges de pratiques professionnelles se fondent sur l'écoute, le respect mutuel, la confidentialité des échanges et l'engagement de chaque membre du groupe. Les échanges sont construits sur des préoccupations réelles, questions concrètes, situations de terrain.

Intervenante : Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 1 jour, 9h30 - 16h30.

Date : 21/11/2024

Lieux : Bibliothèque de Wavre – Rue de l’Ermitage 65 (Site de la Sucrierie) à 1300 Wavre.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l’obligation légale).

Inscription : <https://forms.gle/JPV3RRKf83taH3TY8>

FORMATIONS – métier bibliothécaire



Le paysage de l'édition francophone belge : configurations, héritages, déploiement

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires et professionnels de la documentation et du secteur du livre.

Présentation

Cette formation porte sur le paysage de l'édition en Belgique francophone, qu'il s'agira d'éclairer selon trois axes principaux :

- 1) Axe « configurations » : cette section aura pour objectif de décrire les mécanismes financiers, les cadres légaux et les structures institutionnelles qui façonnent et soutiennent l'édition francophone en Belgique depuis 1980 environ.
- 2) Axe « héritages » : un regard historique sur le secteur permettra de mettre en lumière les tendances de fond et les évolutions marquantes qui ont jalonné son développement. Seront par exemple abordés le poids de la contrefaçon au XVIII^e siècle, la conversion de certains imprimeurs catholiques à l'édition de bande dessinée (Casterman, Dupuis) et les faiblesses de l'édition littéraire.
- 3) 3) Axe « déploiements » : cette section dressera le portrait d'éditeurs contemporains, dans diverses catégories éditoriales, mettant en avant leurs philosophies et leurs catalogues. Nous analyserons les principaux obstacles et défis auxquels ces éditeurs doivent faire face, tels que la concurrence avec la France, la diffusion-distribution, les évolutions technologiques et les comportements de lecture.

Objectifs

- ➔ Acquérir une connaissance approfondie des aspects économiques, juridiques et institutionnels qui sous-tendent l'édition en Belgique francophone.
- ➔ Se familiariser avec l'histoire de l'édition francophone belge et identifier les tendances de fond qui ont façonné le secteur.
- ➔ Découvrir les éditeurs actifs aujourd'hui, comprendre leurs initiatives et contributions, et analyser les principaux obstacles et défis qu'ils rencontrent.
- ➔ Examiner les tendances émergentes et les innovations dans le secteur de l'édition en Belgique, afin d'anticiper et envisager l'avenir.

Méthodologie

La journée reposera sur des présentations interactives avec Powerpoint, combinant exposés théoriques, analyses de cas pratiques et discussions. Les participants seront encouragés à poser des questions et à participer à des discussions tout au long de la journée. Des ressources complémentaires seront suggérées afin d'explorer plus en détail les sujets abordés.

Intervenant : Tanguy Habrand est chargé de cours à l'Université de Liège et attaché scientifique aux Archives et Musée de la Littérature (AML). Ses travaux portent sur la socioéconomie de la chaîne du livre, avec une thèse consacrée à l'indépendance éditoriale en 2021. Il est l'auteur d'une *Histoire de l'édition en Belgique (xv^e-xxi^e siècle)* avec Pascal Durand, parue en 2018. Il a également publié en 2020 une analyse du *Livre au temps du confinement*, puis en 2021 un essai consacré à la figure d'*Hermione Granger, lectrice de Harry Potter*. À côté de ses activités de recherche, il intervient depuis vingt ans dans l'édition, comme responsable de la programmation de la collection "Espace Nord" et co-directeur de "La Fabrique des Héros" avec Dick Tomasovic.

Durée : 1 jour, 9h30 – 16h30.

Date : 25/10/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/580/1

FORMATIONS – métier bibliothécaire



L'édition française contemporaine (XXe – XXIe siècles) : industriels, indépendants et perspectives

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires et professionnels de la documentation et du secteur du livre.

Présentation

Cette formation a pour objet l'histoire récente et le fonctionnement actuel du monde de l'édition française. Après avoir posé quelques concepts essentiels liés à la « chaîne du livre » et à son économie, on abordera en première partie de journée les grands jalons de l'édition française au XX^e siècle, marquée par l'industrialisation (à travers notamment le développement des collections de poche) et la constitution de « groupes » de portée nationale ou internationale. En deuxième partie de journée, la formation mettra l'accent sur l'édition indépendante. Il s'agira non seulement d'explorer les enjeux théoriques et pratiques associés à cette notion, mais aussi de présenter un certain nombre de figures et de tendances propres à cette mouvance. Les participants auront l'occasion de découvrir des éditeurs qui, par leur engagement et leurs choix éditoriaux, contribuent à l'innovation et à la richesse du paysage contemporain. Seront examinés aussi les défis spécifiques auxquels ces éditeurs indépendants doivent faire face, qu'ils soient d'ordre économique ou technologique.

Objectifs

- ➔ Maîtriser les notions clés associées à la chaîne du livre et à son économie ;
- ➔ Acquérir une perspective historique sur l'édition française au XX^e siècle, au prisme d'une logique de rationalisation opposant des éditeurs industriels à des « indépendants », en vue de mieux contextualiser le fonctionnement actuel de l'édition française ;
- ➔ Comprendre les enjeux théoriques et pratiques de l'édition indépendante, tout en étant capable d'en identifier les acteurs marquants ;
- ➔ Développer une vision critique et informée du secteur de l'édition vis-à-vis de ses tendances actuelles et perspectives d'avenir.

Méthodologie

La journée reposera sur des présentations interactives avec Powerpoint, combinant exposés théoriques, analyses de cas pratiques et discussions. Les participants seront encouragés à poser des questions et à participer à des discussions tout au long de la journée. Des ressources complémentaires seront suggérées afin d'explorer plus en détail les sujets abordés.

Intervenant : Tanguy Habrand est chargé de cours à l'Université de Liège et attaché scientifique aux Archives et Musée de la Littérature (AML). Ses travaux portent sur la socioéconomie de la chaîne du livre, avec une thèse consacrée à l'indépendance éditoriale en 2021. Il est l'auteur d'une *Histoire de l'édition en Belgique (xv^e-xxi^e siècle)* avec Pascal Durand, parue en 2018. Il a également publié en 2020 une analyse du *Livre au temps du confinement*, puis en 2021 un essai consacré à la figure d'*Hermione Granger, lectrice de Harry Potter*. À côté de ses activités de recherche, il intervient depuis vingt ans dans l'édition, comme responsable de la programmation de la collection "Espace Nord" et co-directeur de "La Fabrique des Héros" avec Dick Tomasovic.

Durée : 1 jour, 9h30 – 16h30.

Date : 13/12/2024

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/581/1

FORMATIONS – métier bibliothécaire



Introduction au livre numérique : le choisir, le prêter, l'animer

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires et professionnels de la documentation et du secteur du livre.

Présentation

Vous ne savez pas exactement comment fonctionne le livre numérique, qui le crée, sur quoi le lire, ou comment le présenter à vos usagers ?

Lors de cette formation, nous vous guiderons à travers les fondamentaux de l'édition numérique. Nous commencerons par explorer la chaîne de l'ebook, de l'auteur jusqu'au distributeur afin de comprendre comment s'organise cet écosystème. Dans la 2^e partie de la chaîne de l'ebook, le dispositif proposé aux bibliothèques et dans lequel s'inscrit Lirtuel, PNB (Prêt numérique en bibliothèques), sera abordé. Nous verrons ensemble les différents formats et les mesures de protection (DRM) actuellement utilisés.

Nous vous présenterons les outils de lecture disponibles (liseuses, applications sur smartphone, tablettes et ordinateurs) et verrons ensemble comment les présenter efficacement à vos usagers. Une attention particulière sera accordée aux fonctionnalités d'accessibilité des livres numériques qui permettent d'ouvrir la lecture aux publics empêchés.

Accompagnés de Sébastien Vaillant, nous reviendrons sur la constitution du fonds numérique pour vos bibliothèques et l'utilisation de Lirtuel.

Enfin, nous explorerons ensemble des animations possibles autour des collections numériques. À travers l'étude de cas pratiques et un atelier collaboratif, nous élaborerons des propositions concrètes d'animation et de promotion du livre numérique adaptées à votre bibliothèque.

Objectifs

Pouvoir mettre en place, gérer et animer un fonds numérique.

- ➔ Comprendre les termes du livre numérique et la chaîne de l'ebook.
- ➔ Maîtriser et savoir transmettre l'usage des outils de lecture numérique (liseuses, applications, fonctionnalités d'accessibilité).
- ➔ Être capable de proposer des animations autour du livre numérique.

Méthodologie

Apports théoriques, démonstration et manipulation d'outils, études de cas pratiques et ateliers en groupe.

Intervenant.e.s :

- Marie-Laurence de Rocher, formatrice et consultante dans le domaine du livre, membre du European Digital Reading Lab.
- Sébastien Vaillant, Cellule numérique, Service de la Lecture publique (SGAT).

Durée : 1 jour en présentiel et ½ journée en ligne.

Dates :

- 18/11/2024 de 9h30 à 16h30.
- 25/11/2024 de 9h à 12h.

Lieu : Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.

Coût : 75 € (90 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/582/1

FORMATIONS – métier bibliothécaire



Prix Bernard Versele 2024-2025

Formation organisée par la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Votre institution acquiert et diffuse la sélection du Prix Versele. Pour l'édition 2024-2025, cette formation contribuera à mieux présenter chaque titre de la sélection à vos publics et à vos partenaires pour une meilleure appropriation individuelle et collective.

Objectifs

- ➔ Découvrir les livres de la sélection.
- ➔ Percevoir les spécificités et forces littéraires et/ou graphiques de chaque titre.
- ➔ Etablir des inférences avec d'autres ouvrages de littérature pour la jeunesse.
- ➔ S'approprier des techniques d'animation et de médiation, pour chaque titre de la sélection et pour chaque catégorie d'âge, par l'exemple d'autres participants.
- ➔ Tester ses méthodes de médiation avec d'autres professionnels du développement de la lecture.
- ➔ Initier des échanges de compétences en littérature de jeunesse et en animation pour la saison culturelle 2024-2025.
- ➔ Envisager une exploitation de la sélection au bénéfice de publics scolaires y compris dans le cadre du PECA.

Méthodologie

Les apprentissages sont basés sur le partage de compétences entre pairs, sur la mise en situation des participants et la découverte de méthodes professionnelles par l'exemple.

Lors de leur inscription à la formation, les participants communiquent 2 titres (dans 2 catégories d'âge différentes) qu'ils souhaitent présenter au groupe. Pour chaque titre, le participant préparera une intervention de 3 minutes à l'attention du groupe afin de présenter chaque ouvrage et de proposer des exemples d'animation et médiation concrets et transférables.

Intervenant.e.s : Les bibliothécaires et animateurs inscrits à la formation acceptant de préparer 2 titres de la sélection encadrés par Catherine Renson, bibliothécaire à la Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 02/09/2024

Lieu : Bibliothèque publique de Bertix — Place des Trois Fers 9 à 6880 Bertrix.

Coût :

- Gratuit pour les participants soumis à l'obligation légale exerçant dans la province de Luxembourg et s'engageant à présenter 2 titres de la sélection.
- 10 € pour les participants s'engageant à présenter 2 titres de la sélection.
- 30 € pour les participants ne souhaitant pas présenter de titre de la sélection.

Inscription : c.renson@province.luxembourg.be – 084/840.540 - 084/310.058

FORMATIONS – métier bibliothécaire



Les mangas en bibliothèque

Formation organisée par l'Opérateur d'appui de la Province de Namur

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Cette formation vise à vous donner les bases nécessaires à la gestion d'un fonds mangas.

Vous aurez la possibilité de découvrir différentes collections éditoriales afin d'être autonome et qualitatif dans vos sélections.

Des clés de compréhension sur l'attrait du manga auprès des lecteurs vous seront également proposées afin que vous puissiez les conseiller vers des séries adaptées.

Enfin, elle évoquera différentes pistes d'animations afin que vous puissiez exploiter votre fonds. Celles-ci seront complétées par une partie pratique.

Objectifs

- ➔ Pouvoir mettre en place et gérer un fonds mangas.
- ➔ Comprendre les attraits du manga.
- ➔ Posséder des pistes d'animation.
- ➔ Connaître et reconnaître les collections qualitatives.

Méthodologie

- Introduction à l'univers du manga.
- Mise en pratique des connaissances.
- Présentations de différentes collections.
- Partage d'expériences.

Intervenante : Lara Monjoie, bibliothécaire, animatrice et formatrice spécialisée en mangas.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 7/10/2024.
- 18/11/2024.

Lieu : Opérateur d'appui de la Province de Namur – rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 100 €.

Inscription : sibylle.grave@province.namur.be — 081/77.52.19

FORMATIONS – métier/bibliothèque



La littérature sentimentale

Formation organisée par la Bibliothèque des Littératures d'Aventures (BILA)

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Parce qu'il fait partie des rares productions culturelles et médiatiques à s'adresser en priorité à un public féminin, le roman sentimental a souvent été relégué aux marges de la littérature. Trop souvent considéré comme des bluettes standardisées destinées à divertir la ménagère en mal de sensations, il peut pourtant s'honorer d'une tradition aussi riche que diversifiée qui l'impose, depuis la fin du XIX^e siècle, comme un des genres les plus prolifiques des littératures populaires. Alors qu'il connaît aujourd'hui un renouveau particulièrement florissant au travers d'avatars contemporains comme le *feel good*, la *dark romance* ou encore le *cosy mystery*, le roman sentimental apparaît comme un véritable laboratoire des rapports homme/femme où se lient étroitement enjeux symboliques, commerciaux et sociaux. La formation reviendra sur l'histoire et le fonctionnement du genre, son évolution et ses représentants actuels.

Objectifs

La formation sera organisée en plusieurs parties complémentaires :

- ➔ Présentation historique d'un genre aux multiples facettes et origines.
- ➔ Découverte des principales caractéristiques du genre à travers quelques œuvres emblématiques.
- ➔ Actualité du genre.
- ➔ Panorama éditorial.

Méthodologie

- Plusieurs exposés successifs, soutenus par la projection d'illustrations représentatives.
- Découverte « en commun » d'extraits choisis.
- Moments d'échanges avec les intervenants.
- Mise à disposition d'un document bibliographique de synthèse.

Intervenante : Delphine Chedaleux est historienne des médias et maîtresse de conférences en sciences de l'information et de la communication à l'Université de Technologie de Compiègne. Ses recherches portent sur les cultures médiatiques féminines. Elle a publié, en 2022, *Du savon et des larmes. Le soap opera, une subculture féminine*.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 22/11/2024

Lieu : Haute école de la Ville de Liège – Rue Jonfosse, 80 à 4000 Liège.

Coût : 50 €.

Inscription : Bibliothèque des Littératures d’Aventures (04/361.56.78 – bila@chaudfontaine.be) ;
bulletin d’inscription à télécharger sur le site : www.bila.ink/formations

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Des plantes en bibliothèque : inviter le vivant

Formation organisée par la bibliothèque de Jette (Bruxelles)

Public cible

Toute personne travaillant en bibliothèque, dans un Centre culturel ou un CEC.

Présentation

Faire entrer les plantes en bibliothèque (ou dans tout autre lieu partagé) permet de mettre en place une série de dynamiques très enrichissantes pour les publics et les équipes. En effet, la présence de plantes (d'intérieur et d'extérieur) permet d'améliorer la qualité de vie de celles et ceux qui fréquentent ces espaces, particulièrement dans un environnement très urbanisé. Enfin, la présence de plantes dans un lieu public permet d'expérimenter des pratiques de partage (des plantes et des savoirs liés à celles-ci) et de réutilisation (notamment des pots, très majoritairement en plastique).

Objectifs

- ➔ Comprendre et pratiquer les soins aux plantes pour lutter contre la sensation du « je tue toutes mes plantes » / « je n'ai pas la main verte ».
- ➔ Identifier les plantes : les outils utiles.
- ➔ Multiplier ses plantes gratuitement (ou presque) : semer, bouturer, faire germer.
- ➔ Animer autour des plantes : comment mettre en pratique, concrètement, ce qu'on a vu ?

Méthodologie

La formation comprendra des notions théoriques (un peu), des exercices pratiques (beaucoup) et des éléments de mise en situation.

Intervenant.e.s :

- Stéphanie Weisser, bibliothécaire, guide nature, guide potager et créatrice de *Plantotek*.
- Vincent Vanderstokken, bibliothécaire et fleuriste.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 04/10/2024

Lieu : Bibliothèque de Jette – Place Cardinal Mercier, 10 à 1090 Jette.

Coût : gratuit.

Inscription : sweisser@jette.brussels ou vvanderstokken@jette.brussels

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Livre y-es-tu ? Repenser le rangement de nos bibliothèques pour redynamiser nos fonds et nos pratiques

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Personnel des bibliothèques, bibliothécaires dirigeants, bibliothécaires responsables des acquisitions et des collections.

Présentation

La CDU est morte, vive la CDU ! Mais est-elle vraiment morte ? Et à quoi sert encore la CDU aujourd'hui ? Faut-il vraiment continuer à ranger en suivant sa logique ? Qu'est-ce qui nous y oblige ? Comment repenser le rangement de nos bibliothèques, quelles sont les pistes de changement que nous pouvons suivre ? Quelles sont les bonnes pratiques ? Quels écueils ? Par où passer pour rendre ce changement audible par nos collègues et par nos publics ? Quels en seraient les bénéfices ? Y a-t-il une formule magique ?

AbracadaBISACTHEMA ? Partons à la découverte du monde merveilleux du rangement en bibliothèque.

Objectifs

- ➔ Repenser le rangement de nos bibliothèques.
- ➔ Découvrir les plans de rangement existants et acquérir les techniques pour construire le sien.
- ➔ Réfléchir en termes d'Expérience Utilisateur, remettre l'utilisateur au centre des pratiques.
- ➔ Créer des outils et des techniques de (re)valorisation de nos collections.

Méthodologie

Méthodologie active et participative, co-construction des savoirs sur base des expériences du travail de terrain de chacun.e et des projets mis en place ici et ailleurs, repères théoriques.

Intervenante : Laila Boukharta, enseignante à l'Henallux (Malonne) dans la section bibliothécaire documentaliste et directrice de l'APBFB.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates et lieux :

- MALONNE – 20/01/2025
Henalux – Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.
- ARLON – 30/01/2025
Henallux – Place du Lieutenant Callemeyn, 11 à 6700 Arlon.

Coût : 50 €.

Inscription : <https://formationcontinue.henallux.be/3/accompagnement-et-outils-dintervention-sociale/1793534/livre-y-es-tu>

FORMATIONS – métier/bibliothèque



La bibliothèque inspirante — découverte des techniques de merchandising

Formation organisée par la Bibliothèque centrale du Brabant wallon en collaboration avec le Service général de l'Action territoriale

Public cible

Bibliothécaires.

Présentation

Le merchandising désigne l'ensemble des techniques d'aménagement intérieur employées dans le monde du commerce afin de faciliter la rencontre entre un client et un produit. Transposées en bibliothèque, ces méthodes simples permettent aux professionnels de jouer leur rôle de médiateur, sans intervenir personnellement, mais en utilisant l'espace et le mobilier afin d'aider les usagers à faire des découvertes.

Objectifs

- ➔ Découvrir de grands principes de merchandising transposables en bibliothèque.
- ➔ Apprendre à aménager l'espace et à présenter des collections de façon stimulante.
- ➔ Découvrir des retours d'expérience, provenant en particulier de bibliothèques étrangères (USA, Pays-Bas, Scandinavie...).

Méthodologie

Présentation de concepts et de retours d'expérience à l'aide d'un diaporama.

Temps d'échange à partir de supports de discussion (quizz, vidéo, etc.)

Activités de mise en pratique.

Intervenante : Christelle Tripon, consultante et formatrice.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates, lieux et inscriptions :

- BRUXELLES – 16 et 17/09/2024
Bibliothèque du 27 septembre — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- BRAINE-L'ALLEUD – 18 et 19/09/2024
Bibliothèque de Braine-l'Alleud - Rue des Mésanges Bleues 55, 1420 Braine-l'Alleud.

Coût : 100 €.

Inscription : <https://forms.gle/mduPkjQyzAejzfyf6>

FORMATIONS – métier/bibliothèque



#Conseil2bib : comment partager ses coups de cœur de bibliothécaire à l'écrit

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale

Public cible

La formation s'adresse principalement aux bibliothécaires et médiateurs du livre qui souhaitent partager leurs avis/coups de cœur/recommandations/critiques par écrit : fiches en bibliothèques, newsletters, sites des bibliothèques, enrichissement des notices de catalogues, etc. Elle vise à proposer des astuces pour jouer avec les codes de l'écrit afin de donner envie aux lecteurs.

Présentation

Comment donner envie aux lecteurs de découvrir une œuvre ? Comment partager ses coups de cœur ? Quelles techniques rédactionnelles utiliser quand on a un peu moins de temps, mais très envie de partager ? Quels effets stylistiques utiliser pour accrocher le lecteur ?

La formation propose de découvrir des techniques écrites simples pour partager un avis sur les livres ainsi que des pistes pour améliorer ses écrits à destination des lecteurs.

L'accent est mis sur le livre et le pôle fiction, mais la plupart des techniques peuvent être adaptées au pôle documentaire. La formation ne traite pas des autres médias (musique, films et séries, jeux...), mais elle propose néanmoins des canevas/idées qui pourraient être adaptés au besoin.

Objectifs

- ➔ Découvrir les différents plaisirs de lecture et les postures de lecteur.
- ➔ Identifier et construire sa position de « prescripteur ».
- ➔ Rédiger des avis sans complexes, sur la base de techniques simples à appliquer.
- ➔ Créer des avis attractifs (fond et forme).
- ➔ Partager son plaisir de lecture par écrit.
- ➔ Écrire des avis de bibliothécaire et profiter de retours et d'échanges sur ces écrits.

Méthodologie

Description et analyse de quelques procédés de recommandation littéraire afin d'en retirer des bonnes pratiques et des lignes de force.

Guide de techniques d'écriture pour rédiger des avis attractifs.

Mise en pratique et ateliers d'écriture. Chaque participant repartira avec plusieurs textes directement diffusables sur lesquels il pourra avoir de l'accompagnement et des retours.

Intervenant : Laurent Bozard, Médiateur numérique au Service de la Lecture publique (Cellule numérique) en charge du projet d'enrichissement des notices et Maître Assistant en Haute École (entre autres de techniques d'expression écrite et de communication web).

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates et lieux :

- MONS (Jemappes) – 26/09/2024 et 03/10/2024
Bibliothèque de Jemappes — Rue Félix Reghem, 1 à 7012 Jemappes.
- NIVELLES – 10/10/2024 et 17/10/2024
Bibliothèque de Nivelles – Place Albert 1er, 1 à 1400 Nivelles.
- LUXEMBOURG – 07/11/2024 et 21/11/2024
Bibliothèque centrale de la Province de Luxembourg – Chaussée de l'Ourthe, 74 à 6900 Marche-en-Famenne.
- NAMUR – 03/12/2024 et 12/12/2024
Bibliothèque centrale de la Province de Namur – Rue des Phlox, 20 à 5100 Naninne.

Coût : 60 €.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- MONS : 2024/569/3
- NIVELLES : <https://forms.gle/Je5X7Zn6m2T6KRj48>
- LUXEMBOURG : 2024/569/5
- NAMUR : 2024/569/6

FORMATIONS – métier/bibliothèque



Atelier #Conseil2bib : comment partager ses coups de cœur de bibliothécaire à l'écrit

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale

Public cible

La formation s'adresse principalement aux médiateurs du livre qui ont suivi la première journée de formation #conseil2bib (mai-juin 2024) et qui souhaitent poursuivre avec plus de temps consacré à des ateliers d'écriture partagés et commentés.

Présentation

Cette journée est la suite logique de la première journée. Pour bien faire, cette première journée est un prérequis pour participer à la journée d'atelier d'écriture.

Objectifs

- ➔ Poursuivre la découverte d'écrits de recommandation.
- ➔ Écrire plusieurs avis dans des formats différents.
- ➔ Bénéficier de retours personnalisés sur ses propres écrits.

Méthodologie

Rappel de quelques éléments-clefs et présentation de quelques nouvelles techniques d'écriture.

Mise en pratique et ateliers d'écriture. Chaque participant repartira avec plusieurs textes directement diffusables sur lesquels il pourra avoir de l'accompagnement et des retours.

Intervenant : Laurent Bozard, Médiateur numérique au Service de la Lecture publique (Cellule numérique) en charge du projet d'enrichissement des notices et Maître Assistant en Haute École (entre autres de techniques d'expression écrite et de communication web).

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates et lieux :

- BRUXELLES – 08/10/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- LIEGE – 12/11/2024
Bibliothèque itinérante – Route de Wallonie, 28 à 4460 Grâce-Hollogne.

Coût : 30 €.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- BRUXELLES : 2024/569/7
- LIEGE : 2024/569/8

FORMATIONS – numérique



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Initiation à la réalisation de capsules vidéo avec caméra, appareil photo ou smartphone

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Cette formation vise l'initiation des bibliothécaires et des travailleurs du secteur socioculturel au langage cinématographique, à la prise de sons et d'images et au montage vidéo. Outillés à la réalisation de capsules vidéo, les inscrits seront, à l'issue de la formation, capables de promouvoir leurs activités et d'en rendre compte sur le web (site, Facebook, etc.).

Journée 1

- Fonctions réglages du smartphone pour la prise d'images.
- Techniques de prise de vue.
- Prise de son, micro externe/micro interne.
- Ateliers.

Journée 2

- Apprendre à utiliser un logiciel de montage.
- Montage simple.
- Transitions et effets.
- Tirage.

Objectifs

- ➔ Maîtriser les bases des techniques de prise de vue avec un smartphone et du montage.
- ➔ Captation : comprendre les notions de base de la composition d'image (cadre, lignes de force, raccords, plans de coupe...), réglages de bases des appareils (balance des blancs, température des couleurs...), maîtriser les techniques de prise de son, comprendre les différents formats pour les réseaux.
- ➔ Montage : apprendre les techniques de montage vidéo et l'utilisation d'un logiciel de montage, maîtriser le titrage, connaître les données techniques d'exportation.

Méthodologie

Ateliers théoriques, pratiques et échanges entre les participants ponctueront le module.

Intervenants :

- Christophe Duchesne, médiateur PointCulture en bibliothèque d'appui.
- Benoît Tilkens, cadreur-monteur à PointCulture.

Durée : 2 jours, 9h30 - 16h30.

Dates :

- 04/11/2024
- 05/11/2024

Lieu : B3 Centre de ressources – Place des Arts 1 à 4020 Liège.

Coût : gratuit.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Code : 2024/586/1

FORMATIONS – numérique



Fragilité numérique : identifier les publics concernés et travailler la posture d'aidant numérique

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

À destination de l'ensemble du personnel des bibliothèques, des secteurs de l'enseignement, de la Petite enfance et de l'animation socioculturelle.

Présentation

Avec la numérisation galopante des démarches citoyennes et le nombre de services publics dématérialisés, un pourcentage important de la population belge se retrouve en situation de fragilité numérique. Lors de cette formation, nous parlerons de la fracture numérique rencontrée par les publics, des causes de celle-ci, des facteurs d'exclusion numérique pour les publics concernés et de recommandations d'inclusion numérique.

L'après-midi ancrera la problématique dans le terrain, en partant des réalités vécues dans votre travail, nous évoquerons des mises en situation que nous pourrions résoudre ensemble. Nous verrons ensemble quelle posture adopter lorsque nous accompagnons nos publics dans des démarches numériques. L'opportunité de cartographier les acteurs numériques vers lesquelles rediriger les publics est également de mise. Enfin, nous parcourrons quelques outils numériques pour aider à effectuer les démarches numériques en ligne pour se constituer une boîte à outils.

Objectifs

- ➔ Nourrir la conscience individuelle et collective des mécanismes d'exclusion induits par la tendance du « tout au numérique ».
- ➔ Acquérir les bons réflexes pour la posture d'accompagnant numérique.
- ➔ Se construire un répertoire des aides numériques existantes pour les publics en besoin d'accompagnement.

Méthodologie

Construction de savoirs collectifs au départ de l'expression et de l'analyse des pratiques de chacun.e. La méthodologie est axée sur une approche de co-construction populaire des savoirs et des savoir-être. Elle s'appuie sur l'implication de chacun.e. Des apports théoriques alterneront avec des exercices pratiques.

Intervenante : Geneviève Lequeux, accompagnatrice d'équipes en projet, formatrice en éducation permanente.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates (2 sessions distinctes) :

- 21/10/2024
- 22/10/2024

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : <https://formationcontinue.henallux.be/3/accompagnement-et-outils-dintervention-sociale/1793092/fragilite-numerique>

FORMATIONS – numérique



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



ChatGPT et les bibliothèques publiques : les défis à relever pour une utilisation réussie

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s d'EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Avec l'émergence des IA et de ChatGPT qui semblent avoir réponse à tout, la place du bibliothécaire est remise en question. Alors comment, en tant que bibliothécaire et donc spécialiste de l'information, valoriser ses compétences ?

Matinée :

- Introduction à l'IA et à ChatGPT.
- Présentation de l'utilisation de ChatGPT dans les bibliothèques : Comment les bibliothèques utilisent-elles ChatGPT pour répondre aux questions des usagers ?
- Exemples d'utilisation de ChatGPT dans les bibliothèques.
- ChatGPT versus le clavardage (chat en ligne) avec les bibliothécaires : avantages et inconvénients des 2 services.

Après-midi :

- Pratique d'utilisation de ChatGPT : comment utiliser ChatGPT pour répondre aux questions des usagers de manière efficace et efficiente ?
- Développement des compétences : comment intégrer ChatGPT dans les services de référence de la bibliothèque ?
- Discussions et partages d'expériences entre bibliothécaires : comment les bibliothécaires peuvent-ils collaborer avec ChatGPT pour améliorer l'expérience des usagers ?
- Comparaisons des réponses fournies pour des questions similaires : Eurékoï et ChatGPT
- Le plagiat et les mises en garde liées à ChatGPT : comment sensibiliser les usagers aux risques de plagiat et aux limites de ChatGPT en termes de qualité et de fiabilité des informations fournies ?

Objectifs

- ➔ Découvrir et s'approprier ChatGPT.
- ➔ Éveiller les consciences autour de cet outil de plus en plus prisé... et de ses limites.
- ➔ Optimiser une utilisation de Chat GPT dans le cadre de l'information documentaire et de l'aide aux usagers.

Méthodologie

Exposés théoriques, exemples concrets, exercices pratiques, partages et jeux de rôles.

Intervenante : Élodie Mercy, Maître de Formation pratique à Henallux (recherche documentaire). Elle travaille également à la Bibliothèque de l'Université de Namur (BUMP) en tant que bibliothécaire formatrice (compétences informationnelles et méthodologie documentaire).

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates (2 sessions distinctes) :

- 30/09/2024
- 01/10/2024

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : isabelle.mazy@henallux.be

FORMATIONS – numérique



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



« IA » plus qu'à chercher : usages et bonnes pratiques des intelligences artificielles en bibliothèques

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s d'EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Les IAG⁶ sont parmi nous, comment augmenter mon agentivité et donc mes compétences grâce à elles ?

Introduction aux IAG

- Introduction générale à l'IA.
- Présentation des principales IA utilisables en bibliothèque.
- Comparaison des capacités et des particularités de certaines IA.
- Analyse des avantages et des limitations des IA

Pratique d'utilisation des différentes IA

- Atelier pratique : comment utiliser diverses IA pour répondre aux besoins des usagers ?
- Prompter : techniques pour poser des questions efficaces et interpréter les réponses.

Développement des compétences et intégration des IA

- Comment combiner l'expertise humaine et les capacités des IA.
- Développement de protocoles pour l'utilisation des IA dans les interactions avec les usagers.

Sensibilisation aux enjeux éthiques et aux limites des IA

- Comment sensibiliser les usagers aux risques des IA (biais, considérations éthiques).
- Compréhension des limites des IA en termes de qualité et de fiabilité des informations fournies.

Objectifs

- ➔ Découvrir et s'appropriier diverses IA, incluant ChatGPT.
- ➔ Initier à ces outils et leurs limites.
- ➔ Optimiser l'utilisation des IA dans le cadre de l'information documentaire et de l'aide aux usagers.

⁶ Intelligences artificielles génératives

- Promouvoir les compétences spécifiques des bibliothécaires en tant que spécialistes de l'information.

Méthodologie

Exposés théoriques, exemples concrets, exercices pratiques, partages et jeux de rôles...

Intervenante : Delphine Steensels, Maître-assistante à la Haute École de la Province de Liège. Communicatrice de formation, brevetée en bibliothéconomie, facilitatrice en technopédagogie.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Dates et lieux :

- BRUXELLES – 04/11/2024
Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles — Boulevard Léopold II, 44 à 1080 Bruxelles.
- LIEGE – 12/11/2024
B3 Centre de ressources – Place des Arts 1 à 4020 Liège.

Coût : 50 €.

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz>

Codes :

- BRUXELLES : 2024/583/1
- LIEGE : 2024/583/2

FORMATIONS – numérique



Débuter avec l'IA générative : réflexions, fondements et cas d'usages

Formation organisée par l'APFBF – Association des professionnels des bibliothèques francophones de Belgique

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s d'EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Apprenez à intégrer l'IA générative dans votre quotidien professionnel. Cette formation vous initiera aux principes fondamentaux de l'IA générative et vous participerez à des ateliers pratiques pour explorer ses applications. Vous découvrirez comment utiliser GPT et DALL-E pour générer des contenus textuels et visuels, ainsi que des quiz et jeux éducatifs interactifs. Vous serez prêt à inclure l'IA dans votre routine pour améliorer votre efficacité et votre créativité.

Objectifs

- ➔ Comprendre et appliquer l'IA générative et initier une réflexion pour inclure l'IA dans son quotidien professionnel.
- ➔ Découvrir l'IA générative et les défis professionnels qu'elle initie.
- ➔ Découvrir les contenus textuels, visuels.
- ➔ Découvrir les techniques de prompt.
- ➔ Découvrir les possibilités de créations de quiz et de jeux éducatifs.

Méthodologie

La formation débute par des aspects théoriques et puis s'articule en workshops pratiques.

Intervenant : Frédéric Dedobbeleer, formateur et consultant. Co-fondateur des Guichets du Numérique. Explorateur passionné du numérique et de l'IA.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 16/09/2024.

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : 50 €.

Inscription : <https://urlr.me/sC8Gf>

Informations : projets@apbfb.be

FORMATIONS – numérique



Utiliser l'IA pour accompagner les publics seniors dans leurs usages info-documentaires

Formation organisée par l'APBFB – Association des professionnels des bibliothèques francophones de Belgique

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Nous visons le développement de compétences informationnelles des publics seniors.

Via la fréquentation des bibliothèques et EPN et grâce à l'intervention des professionnels de l'information et de la documentation que sont les bibliothécaires et animateur.trice.s, les seniors développent leur capacité à participer à la société pluraliste, solidaire et démocratique qui, aujourd'hui, communique massivement via les médias et les réseaux sociaux.

Nous vous proposons de mettre en pratique des actions concrètes pour permettre aux seniors de développer leur usage des IA (actif ou passifs).

Objectifs

- ➔ Découvrir l'IA et ses applications dans la vie professionnelle.
- ➔ Comprendre les enjeux de l'IA pour les seniors dans le cadre de l'éducation aux médias.
- ➔ Découvrir des techniques de communication et de collaboration avec l'IA.
- ➔ Explorer les fonctionnalités avancées (création de contenu, création d'images, analyse de données,...)
- ➔ Découverte et conception de sa propre trousse à outils.

Méthodologie

Alternance entre théorie et pratique, la formation permet à chacun d'expérimenter des techniques et des outils afin de sortir de ces 2 journées avec une vraie trousse à outils personnalisée.

Intervenant : Frédéric Dedobbeleer, formateur et consultant. Co-fondateur des Guichets du Numérique. Explorateur passionné du numérique et de l'IA.

Durée : 2 jours, 9h30 à 16h30.

Dates :

- 14/10/2024
- 21/10/2024

Lieu : Mundo-N, rue Nanon 98 B-5000 Namur.

Coût : 100 €.

Inscription : <https://urlr.me/QxHZC>

Informations : projets@apbfb.be

FORMATIONS – numérique



H5P : le logiciel libre pour créer du contenu interactif

Formation organisée par le Service général de l'Action territoriale (FWB)

Public cible

Bibliothécaires, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne en charge de communication, chargées de projets ou désireuses de créer du contenu publiable.

Présentation

H5P est un outil libre qui permet de créer des contenus interactifs et engageants. En découvrant les fonctionnalités de H5P et en apprenant à l'intégrer dans leur environnement de travail, les participants seront en mesure d'améliorer l'accessibilité et l'attrait de leurs ressources.

- Introduction à H5P et aux logiciels libres.
- Des logiciels libres : quels avantages pour les bibliothèques ?
- Découverte de l'interface H5P.
- Présentation des différents types de contenus interactifs disponibles.
- Création de contenus interactifs avec H5P : création de quiz, vidéos interactives, présentations, ligne du temps.
- Comment utiliser le contenu créé et comment le mettre à disposition des usagers (WordPress, La Digitale, hors web...)

Objectifs

Cette formation d'une journée vise à familiariser les bibliothécaires avec H5P, un outil libre et open source permettant de créer des contenus interactifs. À la fin de la formation, les participants seront capables d'utiliser H5P pour enrichir l'expérience utilisateur au sein de leur bibliothèque.

Méthodologie

Exposés théoriques, exemples concrets, exercices pratiques, partages...

Intervenante : Delphine Steensels, Maître-assistante à la Haute École de la Province de Liège. Communicatrice de formation, brevetée en bibliothéconomie, facilitatrice en technopédagogie.

Durée : 1 jours, 9 h 30 à 16 h 30.

Date : 10/02/2025

Lieu : B3 Centre de ressources – Place des Arts 1 à 4020 Liège.

Coût : 50 € (70 € pour les non soumis à l'obligation légale).

Inscription : <http://urlr.me/C52Vz> **Code :** 2024/584/1

FORMATIONS – numérique



Réseaux sociaux : Facebook, Instagram et LinkedIn : comprendre, gérer, créer

Formation organisée par Culture Plus – Incidence ASBL

Public cible

Personnes en charge de la communication, chargé.es de projets, community managers etc. Cette formation s'adresse à un public de niveau débutant qui connaît peu les fonctionnalités des réseaux sociaux.

Présentation

Cette formation en ligne niveau débutant vise à vous familiariser avec ces plateformes en pleines croissances. Que peuvent-elles apporter à votre communication ? Que poster? Elle vous permettra une première prise en main de Facebook, Instagram et LinkedIn et vous aidera à réaliser facilement de beaux visuels grâce à Canva.

Objectifs

- ➔ Comprendre ce que sont les réseaux sociaux & les consommateurs.
- ➔ Comment gérer votre présence sur Facebook.
- ➔ Comment gérer votre présence sur Instagram.
- ➔ Comment gérer votre présence sur LinkedIn.
- ➔ Utilisation de Canva pour créer des publications attractives.

Méthodologie

Il s'agit d'une formation généraliste autour de l'utilisation efficace et autonome des réseaux sociaux pour promouvoir votre projet professionnel ou les activités de votre ASBL. Ce module en ligne (via plateforme Zoom) sera ponctué par des échanges autour des pratiques des participant.e.s (questions, retours d'expérience, etc.) et des exercices pratiques.

Intervenant : Sylvain Bayart, chargé de communication – Incidence ASBL.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 13/12/2024

Lieu : en ligne.

Coût :

- Membre Incidence : 110€.
- Action culturelle et territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, Bibliothèques, Centres culturels) : 120€.
- Autre ASBL (ni membre Incidence, ni membre Action Culturelle et territoriale) : 130€.
- Hors ASBL (ou secteur Marchand) : 150€.
- À titre personnel : 120€.

Inscription :

https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeOFTSCDLLo2tOvVQoH1kB_48op9Lf9TD82ht94_s1m8CObSA/viewform?usp=sf_link⁷

Informations : Aline Tawk bonjour@culture-plus.be

⁷ les liens « docs.google » sur le PDF ne semblent pas fonctionner lorsqu'on clique dessus mais bien si vous sélectionnez l'adresse depuis le début « https... » et que vous faites un copier/coller dans un navigateur internet... désolé pour le désagrément !

FORMATIONS – numérique



Numérique et impacts environnementaux

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s d'EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Avec la numérisation galopante de notre quotidien et des démarches afférentes, quel est l'impact du numérique sur l'environnement ? Nous commencerons par lire collectivement le livre *Vers un numérique responsable*, de Vincent Courboulay en utilisant la méthode de l'arpentage, une technique qui permet à chacun d'accéder au savoir de manière collective. Cette pratique, née dans le milieu ouvrier du 19e siècle, permet de lire un livre collectivement, en peu de temps, par un découpage et une répartition des contenus entre les participant.es.

Ensuite, nous passerons l'après-midi à participer à un atelier ludique en équipe pour mieux comprendre les défis environnementaux liés au numérique. Nous discuterons des actions à entreprendre pour progresser vers une utilisation plus durable du numérique.

Objectifs

- ➔ Sensibiliser et se former aux enjeux environnementaux du numérique.
- ➔ Construire de l'intelligence collective.
- ➔ Expérimenter une pratique de lecture collective qui articule les savoirs d'un auteur.trice et ceux des lecteur.trice.s.

Méthodologie

Construction de savoirs collectifs au départ de l'arpentage d'un livre. La méthodologie s'appuie sur l'implication de chacun.e. Apports théorique amenés via un atelier collectif.

Intervenante : Geneviève Lequeux, accompagnatrice d'équipes en projet, formatrice en éducation permanente.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 27/01/2025

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : <https://formationcontinue.henallux.be/3/accompagnement-et-outils-dintervention-sociale/1793265/numerique-et-impacts-environnementaux>

FORMATIONS – numérique



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles



Numérique et inégalités de genre

Formation organisée par Henallux (Haute école de Namur-Liège-Luxembourg)

Public cible

Bibliothécaires, animateur.trice.s d'EPN, ludothécaires, animateur.trice.s socioculturel.le.s, toute personne travaillant dans la médiation culturelle et numérique.

Présentation

Pour commencer la journée, nous parcourons d'abord l'ouvrage *Technoféminisme* de Mathilde Saliou en lecture collective via le principe de l'arpentage. Cette pratique, née dans le milieu ouvrier du 19^{ème} siècle, favorise l'appropriation du savoir de tous par tous. Elle permet de lire un livre collectivement, en peu de temps, par un découpage et une répartition des contenus entre les participant.es.

L'après-midi abordera différentes inégalités de genre présentes en ligne. Un historique du web genré désinvisibilisera la femme de l'histoire de l'informatique, suivi de quelques chiffres comme indicateurs de l'inégalité des représentations homme-femme sur le web et des biais de genre induits par les algorithmes. Nous aborderons également les stéréotypes machos utilisés dans les réseaux en ligne ainsi que dans les jeux vidéo, pour terminer par la dernière vague du féminisme et les souhaitables évolutions en matière d'éducation de genre.

Objectifs

- ➔ Sensibiliser aux inégalités de genre présentes en ligne.
- ➔ Construire de l'intelligence collective.
- ➔ Expérimenter une pratique de lecture collective qui articule les savoirs d'un auteur.trice et ceux des lecteur.trice.s.

Méthodologie

Construction de savoirs collectifs au départ de l'arpentage d'un livre. La méthodologie s'appuie sur l'implication de chacun.e. Apports théoriques amenés via une conférence et diverses vidéos.

Intervenante : Geneviève Lequeux, accompagnatrice d'équipes en projet, formatrice en éducation permanente.

Durée : 1 jour, 9h30 à 16h30.

Date : 13/01/2025

Lieu : Henallux - Fond de Malonne, 121 à 5020 Malonne.

Coût : 50 €.

Inscription : <https://formationcontinue.henallux.be/3/accompagnement-et-outils-dintervention-sociale/1793475/numerique-et-inegalites-de-genre>

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Concevoir l'autoévaluation et l'actualisation du contrat-programme dans le cadre d'une reconduction

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de Centres culturels dont le contrat-programme arrive à échéance...

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose aux Centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également d'autres instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation de leur projet d'action culturelle. L'autoévaluation et l'actualisation de son contrat-programme est un travail qui nécessite l'implication de l'ensemble de l'équipe. Cette démarche peut être facilitée par l'intervention, le soutien et l'expertise de personnes extérieures.

Objectifs

- ➔ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- ➔ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres.
- ➔ Favoriser la participation de toute l'équipe et des partenaires.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Repérer ce qui fait sens pour chacun.e.
- ➔ Identifier les points à retravailler prioritairement.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun.e. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 3 jours.

Lieu : sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Accompagnement collectif d'équipes de Centres culturels — concevoir l'autoévaluation du contrat-programme

Clarifier les éléments clés de l'autoévaluation, ses dimensions et étapes afin de soutenir l'élaboration du prochain contrat-programme

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de Centres culturels. Il est conseillé de s'inscrire à plusieurs d'une même équipe.

Présentation

Un des aspects innovants du décret est d'introduire la mise en place de l'autoévaluation continue afin de faciliter le pilotage de son contrat-programme, de mesurer les changements induits au niveau des enjeux, de mesurer la pertinence des ressources offertes, entre autres... Introduire ce type de méthodologie requiert une mise en place progressive qui a du sens pour les différents acteurs internes et externes. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins d.es équipe.s.

Objectifs

- ➔ S'approprier concrètement la méthodologie de l'autoévaluation.
- ➔ Distinguer les différents moments de l'évaluation continue.
- ➔ Analyser les outils déjà utilisés, en explorer d'autres.
- ➔ Repérer ce qui fait sens pour chacun.e.
- ➔ Élaborer des outils qui permettent de rendre visible et lisible l'évaluation continue.
- ➔ Envisager les dynamiques d'animation des rencontres évaluatives.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun.e. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.
- Vincent Delvoye, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 2 à 4 jours

Lieu : Sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : Autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centres culturels



Centre Culturel
agréé de la Communauté
Wallonie-Bruxelles

Mise en œuvre de l'évaluation des projets culturels

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes de Centres culturels souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation des projets culturels.

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose aux Centres culturels intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe (et/ou à la demande également des instances) dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de l'évaluation de leur projet d'action culturelle. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de.s équipe.s.

Objectifs

- ➔ Identifier en amont les exigences, les craintes, les interrogations, les envies de chacun.e.
- ➔ Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Diversifier les outils d'évaluation.
- ➔ Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ➔ Favoriser la participation des partenaires.

Méthodologie

La méthodologie est participative et active. Elle est axée sur les pratiques d'éducation populaire, dans une approche de co-construction des savoirs et des savoir-être, dans une démarche progressive et collective émanant des échanges et des points de vue de chacun.e. Les temps de formation sont composés d'une alternance d'analyse de cas, d'exercices pratiques et d'apports théoriques.

Intervenants :

- Michèle Dhem, accompagnatrice d'équipes en projets, formatrice en éducation permanente.
- Lucien Barel, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.
- Vincent Delvoe, accompagnateur d'équipes en projets, formateur en éducation permanente.

Durée : 3 à 5 jours.

Lieu : sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée. Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Centre d’expression et de créativité



Impliquer l’équipe dans la construction ou l’évaluation d’un plan d’action quinquennal révélateur de son projet de centre d’expression et de créativité (CEC)

Public cible

Cet accompagnement s’adresse aux équipes souhaitant réfléchir et construire ou évaluer ensemble le plan d’action quinquennal révélateur de leur projet de CEC.

Présentation

Incidence propose aux centres d’expression et de créativité intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l’équipe dans le processus de réflexion, de structuration et de mise en œuvre de la construction ou l’évaluation quinquennale du plan d’actions. En effet, plus l’équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans ce processus de réflexion, plus le CEC se donnera les chances d’une compréhension, d’une adhésion et d’une mobilisation collectives autour de son travail, partie intégrante de la mise en œuvre du plan d’actions quinquennal et du projet sous-tendu par celui-ci.

Objectifs

- ➔ Aborder la construction ou l’évaluation du plan quinquennal en équipe afin d’avoir une vision globale du projet sur 5 ans.
- ➔ Réfléchir en amont aux effets, résultats et impacts attendus en lien avec les missions.
- ➔ Expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- ➔ Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- ➔ Diversifier les outils d’évaluation.

Méthodologie

Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de(s) équipe(s). La méthode sera participative et active. Elle s’appuiera sur le quotidien, les réalités de terrain, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenante : Isabelle Gillard, directrice d'Incidence, formatrice et accompagnatrices d'équipes en projets.

Durée : 1 ou 2 jours en fonction des demandes de l'équipe.

Date.s : à définir avec Incidence.

Lieu : sur site, en général dans les locaux de l'équipe demandeuse.

Coût :

- Membre Incidence : 800 €/journée pour toute l'équipe.
- Action territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques, Centres culturels) : 900 €/journée pour toute l'équipe.
- Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

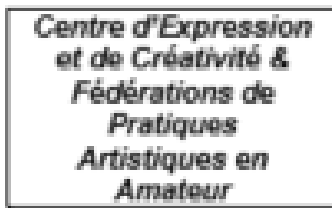
Inscription et renseignements :

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

ACCOMPAGNEMENTS – Centre d’expression et de créativité



CEC : Keske CEC ? Vos actions et le décret

Public cible

Cette formation aidera l'équipe d'un CEC ou d'une structure désireuse de devenir CEC, à s'approprier et mettre en pratique les exigences du Décret et les spécificités d'un CEC.

Présentation

Incidence propose aux centres d'expression et de créativité intéressés un accompagnement visant à impliquer toute l'équipe dans la compréhension des missions et objectifs liés à leur décret ainsi que la posture d'animation et les principes à mettre en pratique pour être en adéquation avec ces missions et objectifs.

Objectifs

- ➔ Questionner son expérience concrète, la dévoiler.
- ➔ Comprendre et s'approprier les différentes notions du décret.
- ➔ Permettre aux personnes en charge de l'animation d'identifier et de rattacher leur travail d'animation dans un cadre décréto.
- ➔ Permettre à l'équipe du CEC de réfléchir au sens de leur pratique de manière globale (au sens du décret) et de manière plus locale (ici dans ce CEC).
- ➔ Soutenir les personnes en charge de la coordination de CEC dans l'information et la formation de leur équipe concernant les notions du décret.

Méthodologie

La formation se base sur les représentations des participant.e.s et sur leurs expériences de terrain afin d'échanger et d'analyser leurs pratiques de travail quant aux concepts théoriques clés : démarches créatives, projets socioculturels ou socioartistiques, expression citoyenne et expression artistique. Des outils et apports théoriques sont expérimentés lors de la formation afin que chacun.e puisse se familiariser avec ceux-ci.

Intervenante : Isabelle Gillard, directrice d'Incidence, formatrice et accompagnatrices d'équipes en projets.

Durée : 1 ou 2 jours en fonction des demandes de l'équipe.

Date.s : à définir avec Incidence.

Lieu : sur site, en général dans les locaux de l'équipe demandeuse.

Coût :

- Membre Incidence : 800 €/journée pour toute l'équipe.
- Action territoriale (CEC/FPAA non-membre Incidence, bibliothèques, centres culturels) : 900 €/journée pour toute l'équipe.
- Remboursement possible via le Fonds 4S — <https://www.fonds-4s.org/>

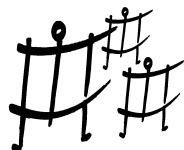
Inscription et renseignements :

Aline Tawk

bonjour@culture-plus.be

081 39 08 83

ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques



Bibliothèques
publiques

Lecture publique — impliquer l'équipe dans le plan quinquennal de développement

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble un plan quinquennal de développement.

Présentation

Le Service général de l'Action territoriale propose des accompagnements visant à impliquer toute l'équipe dans le processus de réflexion, de structuration, de mise en œuvre et d'évaluation du Plan quinquennal de développement. Le travail réalisé collectivement visera notamment à l'identification, à la construction et aux perspectives de mise en œuvre d'un plan stratégique à moyen et à long terme pertinent sur son territoire. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins des équipes.

Objectifs

- ➔ Améliorer les capacités des participant.e.s à construire un plan stratégique de développement de la lecture, à rassembler et organiser les informations nécessaires à leur argumentation, et à communiquer à propos de leur action.
- ➔ Favoriser dans l'équipe un processus de construction collective pour l'élaboration du Plan quinquennal de développement.

Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenantes :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.
- Marie Califice, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 3 ou 4 jours.

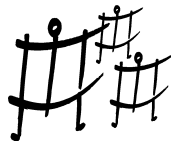
Lieu : sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée.

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.

ACCOMPAGNEMENTS – Bibliothèques publiques



Bibliothèques
publiques

Lecture publique — Impliquer l'équipe dans la construction et la mise en œuvre de l'évaluation quinquennale du plan de développement de la lecture

Public cible

Cet accompagnement s'adresse aux équipes des bibliothèques souhaitant réfléchir et construire ensemble l'évaluation quinquennale du Plan de développement.

Présentation

En plus de l'accompagnement visant à impliquer l'équipe dans la réflexion et la construction du Plan quinquennal de développement de la lecture, nous proposons un accompagnement visant spécifiquement le processus de l'évaluation. Plus l'équipe dans son ensemble sera impliquée tôt dans ce processus, plus la bibliothèque se donne les chances d'une compréhension, d'une adhésion et d'une mobilisation collectives autour de ce travail, partie intégrante de la mise en œuvre des Plans de développement de la lecture. Cet accompagnement est très souple et se construit toujours au regard de la demande et des besoins de l'équipe.

Objectifs

- Clarifier le contenu que prendra l'évaluation, la planifier. Diversifier les outils d'évaluation.
- Identifier les rôles et la place de chacun.e dans sa mise en œuvre, son analyse.
- Se rencontrer, débattre, expliciter les choix et les orientations de travail pris au regard des résultats.
- Favoriser la participation des partenaires, des usagers, des membres du Conseil de développement de la lecture.
- Initier le travail en groupe, la coécriture.
- Développer une culture de travail commune...

Méthodologie

La méthode est participative et active. Elle s'appuie sur le quotidien, les acquis, les expériences et les pratiques du groupe.

Intervenantes :

- Nancy Brijs, formatrice et accompagnatrice.
- Marie Califice, formatrice et accompagnatrice.

Durée : 3 ou 4 jours.

Lieu : sur site.

Coût : variable en fonction du nombre de participants et de la durée.

Inscription et renseignements : sgat.formations@cfwb.be

Remarque : autant que possible nous privilégions les regroupements géographiques d'implantations proches ayant des demandes similaires.